AÑO VI — Núm. 2240 Buenos Aires— Domingo 15 de Febrero de 1920 PORTE PAGO

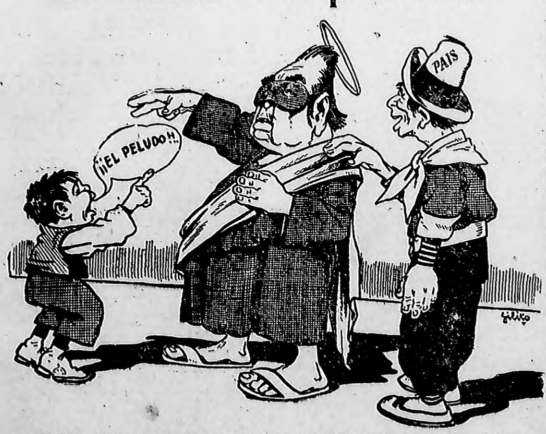
2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 “
Talleres. . . . . . 590 “
Coop. Telefónica . . 2032 Cen

El disfraz del presidente



EL PAIS — Déjese de pavadas, don. Aquí no va a embromar a nadie con ese disfraz de apóstol.
IRIGOYEN — ¿Por qué?
EL PAIS — Porque ya le conocemos todos, desgraciadamente.

Un fraile candidato radical

¡San Juan!... lo que va de ayer á hoy

San Juan fué una provincia interesante en un tiempo. Era el lugar sagrado, el asilo de la Piedra Blanca, la "Cadba" de la nacionalidad. Sarmiento había dejado su memoria, su casa y sus primeras obras en la silenciosa villa. Pero después de Aberastain vinieron los caranchos; entre ellos el pobre Izaza; ahora impera allí un señor que parece un anuncio de mal tiempo "¿Lloveras o serán truenos no más". Este señor cielo nublado ha prometido el triunfo de la santa reparación. Para ello cuenta con la incondicionalidad del presidente y con la candidatura de un fraile. "Es del corte de los eclesiásticos de la independencia" ha dicho Lloveras. ¡Cómo se sentirá de honrado, el viejo Oro, tío de D. Faustino, y de agradecido Gorriti! Un fraile metido en política y radical, no puede ser más que un Ginesillo de Pasamonte, capaz de robarle el burro a Sancho y hasta la mula a la Virgen. ¡Hablar de curas de la independencia para la obra de la tiranía! Tenemos entendido que los hombres con sotana que valían algo se acabaron como los chivos de barba rubia, hace mucho tiempo. Los últimos que quedaron fueron el padre Gonzalo, Arana y Pacífico Otero, éstos fueron los mejores, y ya vé, viejo Lloveras, el resultado que dieron!...

Está, sin embargo, tan degenerada la pobre San Juan, que no nos extrañaría la elección del fraile. Vendría entonces a reforzar una opinión que hemos dado aquí desde el primer aniversario del gobierno peludista. "En cien años nos pusimos a la altura social de Europa, en los cinco que le quedan al "dotor" Irigoyen podemos descender al nivel de Centro América". Ya estamos en camino. No hace mucho, uno de aquellos países sacó electo presidente a un obispo. Aquí parece que comenzaremos por el fraile radical de San Juan. "Doña Juana la Loca" no podrá negar que progresamos.

LANUDOS

Ya es cosa vieja que nuestro gran colega "La Nación" posee un nutrido personal de redactores y colaboradores, animados del espíritu especialista que ahora distingue a las manifestaciones intelectuales.

Por riguroso turno se hace la rotación de temas, de modo de tener siempre variedad y no cansar a los lectores de paladar estético muy refinado. Ayer correspondió el lugar al técnico de ganadería y política económica. Se conduele de la crisis de la lana y de los perjuicios que causan a los pobrecitos estancieros la superproducción y la falta de venta.

Estamos de perfecto acuerdo con las premisas del asunto aunque no con la conclusión. No creemos en la ruina de los cuasi mendicantes estancieros, pero sí en la abundancia de lanudos carneros. También aproximándose elecciones generales y habiendo tantas huelgas!...

ALICIA ADELA Y ELVIRA

Esta trilogía sagrada nos recuerda los buenos momentos de Lugones en los "Crepúsculos del jardín".

"Clelia Celia Eulalia un nombre así con muchas "eles". El ritmo se podría seguir con estos otros: Alicia, Adela, Elvira... La única desgracia consistiría en ponerle los apellidos. Moreau, Salaberry, Sáenz Hayes. ¡Vaya hombre, qué gracia! Así no hay poesía ni aunque le arranquen la lengua a las nueve musas. Conviene, sin embargo, advertir que este trío lo que menos piensa es en el ritmo, el metro y la forma. Por el contrario: han unido los nombres para una cosa bastante materialista y prosaica.

Júzguese el tono, comprendiendo que esta Alicia, que esta Adela y que esta Elvira son como el Hindemburg, Ludendorff y el Karadurischen von Bissin de un estado mayor con más polleras que el alemán del armisticio y la disparada hasta Holanda.

Programa (más o menos de Carnaval):

"4o. Durante la propaganda previa, se invitará a todas las mujeres a estudiar detenidamente las plataformas electorales de todos los partidos en lucha, para que dén su voto en favor de aquel que apoye, no sólo la reivindicaciones feministas, sino que comprenda en forma inteligente y progresista los intereses de la nación."

¡Ah don Alfredo Palacios, cómo se trabaja usted el elemento sensible! A quien sino a usted le van a estudiar la plataforma y a concederle el voto (su más fiel voto) esos adorables aparatos rubios que circulan por las calles evitando "choques" en cada esquina...

Con "Mis escritorios"

Su imponente alzada proyectaba kilométrica sombra en una de las paredes del "great hall" de Retiro C. A. Tenía cara de hondos sufrimientos, y en las mejillas, las lágrimas habían dejado ancha huella. Y Adolfo Calvete suspiraba. Hacia él enderezamos, pajizo en mano.

—Lo acompañamos en el sentimiento, don Adolfo.

—Gracias. ¿Qué me dice de la pera, mi estimado convecino?

—Pera de verano, don Adolfo. Paciencia...

—Es que la paciencia tiene límites. Esta es la quinta vez que posterган mi candidatura. ¿Acaso me han agarrado para el corso Cabildo? Sin embargo, todavía tengo esperanzas, convecino.

—Más aceite da un ladrillo, don Adolfo...

—¿En qué funda usted su dogmático pesimismo

—En que los delegados de la 16 no lo van a votar a usted, don Adolfo.

—¿Y qué? Me votan los delegados de las secciones del sur.

—Suponiendo que tal juego se le dé, no alcanzará usted los 55 votos necesarios para candidatearlo.

—Sabe que... ¡qué desagradecidos! ¡Ah, si yo hablara!...

Calvete nos invitó a copetines y luego se abrió de puro "cuore" con lágrimas en los ojos.

—Yo soy una víctima del partido radical y de Hipólito.

—¡. . . . .!

—Hoy, yo sería millonario sino me hubiera dado la chifladura por el radicalismo. ¡Millonario, mi estimado convecino!

—Pero algo tiene usted, don Adolfo...

—Poca cosa, poca. Estas vísperas electorales me cuestan todo un ojo de la cara. Vivo a sablazo diario, y me vuelvo puro meter las manos en los bolsillos.

—Vive usted sobre la pedana de los principios...

—¡Me arruinan y me arruino, mi amigo! Hoy, yo sería millonario, como recientemente le dije. ¡Millonario! Nadie ignora que yo era el martillero favorito de la colectividad inglesa, una especie de don Preciso para los "jhonis". Los ingleses me han hecho ganar plata a carradas. Pero sube cuspideante Hipólito con su germanofilia clásica, y yo, de puro otario, me embarco con los boches.

—Pas de England...

—Me boycotearon los ingleses, con sobradísima razón. Ya no me dan a rematar ni una batería de cocina. De yapa, en aquel entonces, yo me metí a fundar una liga neutralista por sugestiones de ese a quien ustedes conocen por el Peludo. Ahora, mi amigo, vivo muchísimo menos desahogado. Gracias a Dios que voy tirando...

Más lágrimas. Y éstas culminaron sobre el cocktail.

—Todo por meterme a Redentor...

—A lo hecho, pecho, don Adolfo. Paciencia...

—Hipólito me hizo ver la posibilidad de mi ubicación en la aduana, como administrador general; en la policía, como jefe; y en el gobierno comunal de Buenos Aires, como intendente municipal. Y yo, crédulo de nacimiento, le dí auspiciante corte a sus palabras. Total: ninte, ¡ninte!, mi estimado con... conve... convecino.

Otra serie de lágrimas. Echó a llorar a torrentes. El pañuelo no tardó en quedar como camisa en remojo. Corría el líquido emotivo.

—¡Mo... mozo!

—¿Otro gim-cocktail, señor candidato?

—No, mo... mozo: una ser... servilleta.

El grito de Ipiranga

en el ya no muy abundante seno de la convención ardical de la capital, acaba de darlo el señor Domingo Garré—medio Belgrano le conoce por Mingo Garré—radical legítimo, hombre de antecedentes intachables, luchador de la primera hora y ciudadano que no vive del calor oficial.

El señor Domingo Garré es carpintero. Tiene un negocio de "obra blanca y etc." Conoce a fondo su oficio. Se agacha, cepilla, encola y arma como el obrero más competente. De ahí, que mister Leedam, jefe hasta ha pocos días de la estación Belgrano C. del F. C. C. A., dijera tan acertadamente:

—Mingue Garré estar la San José of the kausas.

En la convención, a Mingo Garré le tocó arrojar la primera piedra al tejado peludista, dar el esperado grito de Ipiranga, descargar su clásico bastón de araucaria imbricata sobre las costillas de un "emisionista". Hizo punta, le siguieron los delegados de otras secciones y consiguió que la "seduta" se quedara sin quórum.

¡Bien por Mingo!

¡Ese látigo, Tamborini!

Señora Lascano...

MEDIO COMO EN POLEMICA

Su elogio a Wilson que hemos leído hoy a parte de parecernos un poco tarde se nos ocurre que es excesivo. Bien que las damas (y peor aun cuando tienen el divino defecto de escribir) si le dedican su admiración a una persona, se le dedican por entero, sin límite ni conciencia del valor de las palabras. Sabemos por ejemplo de ciertas entusiastas que llaman "sol deslumbrante" a Belisario Roldán... y eso, a menos que sea una insinuación a ese calvo queso de Holanda que tiene por cabeza, no le vemos el calificativo...

Usted, arrastrada por los entusiasmos del sexo pide hoy que Wilson practique la dictadura del mundo, pues ello sería la mejor garantía de la democracia.

¡Cómo se equivoca usted buena señora! Por lo pronto, ese a quien usted supone "enviado de Jesús" fué juzgado un "inmoral" por los católicos, cuando se casó con esa viuda joven que ha hecho pasear por Europa. Según otros senadores que no son el gordo y reaccionario Lodge, Wilson carece del sentimiento político razón que determinó esa serie de pactos a su espalda que inutilizaban toda la doctrina norteamericana en su programa de paz. Todavía está el de Londres con el cáncer de D'Annunzio en Fiume dispuesto a hacerse maximalista antes de entregar la ciudad. Usted sostiene que Wilson es un demócrata que quiere hacer del mundo "un lugar honrado donde se pueda habitar", pero Tiberio también prometió hacer de "Roma el reino de los dioses". Selem el integérrimo y fulgurante Selem pide a su vez la dictadura de Irigoyen porque lo cree mucho más perfecto que Wilson y que Jesús. ¡Oh señora: casi románticamente le decimos a usted que se equivoca hasta la pared frontera. En su artículo recuerda a Marco Aurelio ¿pero es que olvida para qué sirvió esa dictadura material y mental del filósofo? Su hijo deshizo cuatro veces más de lo que él hizo, así que calcule lo que podría hacer Wilson no teniendo heredero... visible.

A más, el bien del mundo no se deriva de la dictadura de un hombre. Creemos como el inglés Godwin que la libertad o la tiranía provienen de un estado de conciencia popular.

Si Norte América no es capaz de realizar la felicidad humana, Wilson, créalo usted señora, no sería capaz ni de intentarlo.

Reformadores de la gramática

¡NO EMBROMEN, AMIGOS!

El señor Herminio Quiroz candidato radical a diputado en la provincia de Entre Ríos, es, como debe suponerse, hijo del viejo Quiroz. Este señor se llama como su señor hijo y también tiene decidida voluntad de conquistar la inmortalidad y un sitio en nuestras columnas, que no son malos medios para llegar a tal fin.

Al hijo le ha dado por la política y al padre por la gramática. Pero si el retoño es inteligente y realmente persona de valor intelectual, el progenitor no pasa de ser un mal imitador del fecundo y demoledor Salinas. Debemos suponer por tantos antecedentes concordante que Quiroz (padre) es radical y por lo tanto también se explica su odio a la gramática y la ofensiva que contra ella pretende llevar: eso sí que es reforma "radical".

Dice el viejo Quiroz, que su innovación tendrá por objeto "prestarnos un alibio, ablar klaro, es todo lo ke se necesita para la libre espresión de las ideas i eskribir kon la klarida del lenguaje hablado, resulta de la maior efikasia i konprension".

Las víctimas del radical odio son siete letras: c, h, q, v, x, y, z. Esperemos que ellas le digan: "los muertos que vos matais gozan de buena salud".

Nos aseguran que el Apóstol ya ha entrado por el aro, era fatal.

LOS PASTOS DUROS

Son del agrado del Asnorio. En las faldas de la serranía cordobesa, no hay abundancia de pastos tiernos, desde luego; en cambio, abundan los pastos como garrote de guardián de plaza pública.

De un tiempo a esta parte venimos notando la marcada tendencia del Asnorio a tomarse unos días de rebuznos en Ascochinga.

Ayer se apretó el rabo a tan encantadora región cordobesa, de la que piensa regresar a mediados de la semana de carnestolendas.

Y van seis disparadas a Ascochinga.

¡No es nada lo del ojo!

FRENTE A LA DESCOMPOSICION RADICAL

EL REBAÑO SE SUBLEVA

No era nada lo del ojo y lo tenía en la mano... Más o menos está pasando eso con la "unión" radical, los pepeluchos subvencionados, están queriendo negar la evidencia de los hechos, a acreerles nunca como ahora el partido radical, ha presentado uniformidad tan notable en materia de tendencias y fines.. El conglomerado es un verdadero rebaño dirigido por la mano de un solo pastor. Pase por lo de rebaño y pastor, pero creemos también que ya sea por la temperatura u otra causa cualquiera, muchos de los antes pacíficos y dóciles carneros se han alzado con furia nunca sospechada en tan dulce grey.

Para "L'Epoca" todos esos desórdenes que ha visto el público suceder en las convenciones de la Kausa, son imaginaciones y espejismos de los "mitristas":

"La lista radical hará honor al partido y a la opinión pública y sus componentes serán expresión de verdad, del radicalismo. Ellos todos serán radicales disciplinados, capaces de hacer honor a los principios partidistas que sus propias personas encarnan."

Casualmente eso es lo que desean los presidencialistas, que la convención acepte las imposiciones del caudillaje sombrío y que salgan unicamente los elementos serviles e incondicionales, prestos a todos los Unicatos: eso mismo, radicales "disciplinados".

Ya han pasado las sugestiones del primer momento y el señor Irigoyen, ejemplo concreto de los eternos Pachecos, ha perdido su innegable don magnetizador de otrora; ya no creen en él ni en su mismo partido. Existen sí siempre los elementos incondicionales, desprovistos de todo valor moral y dispuestos a agregarse a toda tiranía, sea ésta como se llame. Que no crea el señor Irigoyen que los tales "disciplinados" hagan todas esas genuflexiones en honor de su personalidad ridícula y mediocre; adulando al vulgar caudillo esperan encontrar medro y provecho. Quizá en toda la república entera sean ellos los que conozcan mejor que nadie las debilidades y defectos del Apóstol: eso explica mucho.

En ese inmoral "do ut des", todos salen ganando: el presidente una cámara de psicología mulata y sus componentes el premio y los gajes inmorales de su inconducta. La parte más "sana" del partido (todo es relativo), repudia el personalismo absorbente del presidente del partido irigoyenista, pues el Hombre más lo es de éste que de la república. La paciencia y la disciplina más tolerante tienen sus límites que por muy lejanos, alguna vez se palpan. Ya no es posible seguir con los procedimientos anacrónicos que usa el doctor Irigoyen, y gran parte de los convencionales están dispuestos a hacerlo sentir bien claramente.

Los únicos electos y los que casi lo fueron en el último conato de convención, son casualmente los elementos reputados como los más sumisos y obedientes, quién no conoce a Barrera Nicholson, Redeyro, Celesia, Lozano, Cires Irigoyen!, Capurro, Frugoni?... El radicalismo se ha distinguido siempre por la mediocridad de sus representantes y su nulo valor moral e intelectual, pero nunca, como en esta ocasión, se ha llegado a una lista tan mala, tan pésima, tan ridícula.

Irigoyen no perdona el menor obstáculo a sus sagradas voluntades y no pierde ocasión de hacer sentir el peso de su encono a cualquiera que arrostra temerariamente sus iras vengativas. Eso es el secreto de la perenne exclusión de algunos de Calvete, por ejemplo, quien en cierto momento fué el verdadero autor del triunfo de Irigoyen, pero antes no había sido santo de su devoción; el Peludo es como la mula del Papa; esperará varios años pero al fin pega la coz.

La descomposición radical es un hecho visible, no hay tergiversación que logre modificar la impresión unánime; fracasará, es seguro, la próxima convención como lo han hecho las otras y si al fin logran formar una lista de candidatos, lo será por "aclamación" por una minoría de convencionales adictos al Apóstol, después de expulsar a todos los que se oponen a su voluntad omnímoda.

CITTA MORTA

Lo que fuera para el criterio optimista de muchos, una simple amenaza o tentativa "pour la galerie", ha resultado cierto; hoy no circula por las calles ningún coche o automóvil, ni siquiera los escasos particulares que ayer fueron conducidos por sus propios dueños, pues el paro se ha extendido aún a los chauffeurs a sueldo de los autos sin taxímetro.

El gremio es indiscutiblemente uno de los más disciplinados y unidos que existen, y no podemos dejar de reconocerlo aunque nos perjudique la cosa.

La ciudad está muerta, "Cittá morta" como diría el ardito Gabrielle D'Annunzio. El ruido ensordecedor de las bocinas de los vehículos, arrastrados por los HP. mecánicos, no se siente en toda la capital, para regocijo indecible de las personas nerviosas, en cuyos oídos aquellas estridencias producían lamentables consecuencias. Otros más son los favorecidos, los sordos, los abombados, los que se pasan la vida en la calle esperando el paso por el aire de algún trevido Mira o un Modesto Mascías... de pasajero. Toda esta gente puede ahora salir de paseo con toda confianza... También los perros enamorados están profundamente agradecidos.

Ahora toda esa gente que protestaba contra los autos, protesta porque no hay autos. La humanidad es descontenta y los chauffeurs que ya le saben hacen su voluntad.

Además, como nos nos escribe un chauffeur un poco vehemente, se debe tener en cuenta lo siguiente:

"Luchamos por la libertad, nosotros queremos ser libres. El que ésto escribe no es un "gallego inícuo"; es un criollo de pura cepa."

Comunicado oficial

"Presidentiñu Hipólitu Irijoyen non concurrió ayere a despachu de a Caixa Rosada, por tener un enogu de órdaju, a raíz de a intervencione de os jaleritas y de os tamborinistas que responden a Minju Jarré, en a convencione que preside Gacintu Fernández.

"Presidentiñu sobre eistas escapadiñas por a tanguente, conferenció larjamente con Enrique Aguesta y de praso, le dictó tres brulotes prara publicare en el órjanu de Delfore.

"A huelja en os bagueles de Mihanovich y a huelja de mis cooterráneos os chauferes, le tein a él sin cuidado.—Jesusa."

Los veinte y el chanchito

Leemos en los avisos del "Monstruo", sección permutas: "Solitario perfecto doy por quintita cercana".

Deliberadamente hemos suprimido el domicilio del aventajado permutante, por dos razones: primero por no hacernos cómplices de un homicidio provocado por culpa de la víctima y además para que ese tipo no garronee gratis el aviso indirecto que aquí damos, somos buenos pero no otarios.

El inquietante avisito nos sumerje en hondas cavilaciones, sáquenos, sáquenos de dudas.

El solitario es grande o es chico, en el primer caso dudamos por el tamaño del fundo como dicen en Chile, y si es chico, ¿cómo será la quinta?

A menos que sea un raro ironista, y el terreno que pide se trate con eufemismos para no decir directamente, de tumba o sepultura; es lo que le va a pasar al inteligente amigo de los cambios, que se la den por la cabeza y con ello el terreno.



Ensayando distintos derroteros
en busca de la ansiada componenda
Salaberry, el de hacienda,
habla así en Nueva York con tres banqueros.
—Se lo repito a ustedes. No se trata
de sacarles la plata del bolsillo.
El caso es muy sencillo.
Allí tenemos plata, mucha plata;
pero es que en este instante
la regeneración cuesta bastante,
y aunque el dinero sobra...
¿Ustedes me comprenden?
—Adelante.
—El más adicto a nuestra causa, cobra;
Pero contar podemos con su brazo
y con su patriotismo...
Total, que aquí se trata de un pechazo
... Suyo, ¡no!, de un empréstito.
—Es lo mismo.

—¿Garantías?
—Mi nombre.
—¿Domingo? Es poca cosa.
—¿Y no está el Hombre?
—¿El hombre?
—Lo pronuncia con minúscula.
y el Hombre es con mayúscula.
¿Se asombra? No me admira que se asombre.
Tres años han pasado
y yo sigo también muy asombrado.
En fin, como decía,
esa es una soberbia garantía.
—Bueno. ¿El hombre es solvente?
—Lo ha probado
Con un pequeño gesto
hasta al banco más próspero revienta,
y si no hace emisiones por su cuenta
es de puro modesto.

—¿Y no tiene algún socio?
—No; ni lo necesita. ¿Han comprendido?
Si me dan los millones que he pedido
ván a hacer un magnífico negocio.
Es un hecho inconcuso
que en Buenos Aires sobran capitales.
Entre radicales
hay trescientas mil boinas en buen uso
que sin duda ninguna
pueden representar una fortuna.
La garantía, como ven, es seria
y permite que entremos en materia.
(¿Aflojarán? ¡Ahijuna a!)
—Muy bien.
—Lo pensaremos.
—¿Y cuándo?
—Ya veremos.

Así, aunque se desviva
en forma tan tremenda,
Salaberry, el de hacienda,
está gastando el tiempo y la saliva.



El misterioso crimen del Consejo N. de Educación

La sensacional investigación iniciada por el comisario Boero continúa cautivando la opinión pública

Un nuevo personaje que ha dicho cosas interesantes

¿SE DESCORRERA EL VELO DURANTE EL CARNAVAL?

Continúa el comisario Boero afirmando que tiene descubierto el crimen.

Se había dicho que ayer debían de ocurrir cosas de bulto en la sensacional pesquisa iniciada po el comisario Boero, ese funcionario que un buen día y cuando ya parecía cosa relegada al olvido por imposibilidad de aclararse el asesinato de don Manuel Antolín, tuvo el bravo gesto de asegurar que él por sí solo correría el velo que rodeaba al crimen alevoso en el que tantísimas circunstancias concurrieron.

Los pronósticos que para ayer se hacían, se vieron defraudados en su aspecto sensacional, pues la jornada transcurrió, relativamente tranquila.

El público, continuó ayer esprimiendo el magín para obtener un comentario sugestivo en relación a la importancia de la investigación y si lo consiguió o nó es cosa que no podemos asegurar, pues resulta ya peligroso en este fárrago de díceres estupendos, elegir uno para basar una suposición que oriente a través de las tinieblas en que aún nos hallamos quienes de Holmes no tenemos nada.

Pero sea lo que fuere, es muy cierto que la investigación continúa ofreciéndose como trascendental, y mortal hay quien desde hace días tiene carne de gallina por causas que él sabe perfectamente y al comisario Boero le corresponde aclarar.

¿Dónde irá a parar este hombre del gesto bravo?

Difícil es predecirlo, pues con tanta discreción procede que todo recurso para obtener una revelación ha sido hasta el momento inútil.

Es indudable que el gesto del comisario Boero se fundamenta en algo más serio y sólido que un capricho y tal vez ande raspando ya con lo que hasta ahora se consideró un arcano.

Pero a pesar de todo esto el recelo no desaparece y hasta el mismo comisario, se dice que tiene momentos de amargura, no obstante ver claro, muy claro, el objeto final de su pesquisa extraordinaria.

¿Qué causas motivan esas amarguras?

En estos momentos que para todas las gentes circulan versiones, no falta tampoco la que explica el motivo de las contrariedades de Boero y sin que nosotros lo aceptemos como cierto, tampoco lo desecharemos por imposible.

¡Hay — se dice — quien está interesado en obstaculizar la acción de Boero y lo hace con tanto empeño, que el director de la investigación no solamente ha de preocuparse de desenmarañar los enredos que ella ofrece, sino de cuidar también de orillar los inconvenientes que se le oponen.

Y esta versión ha hecho fortuna y esta es la hora que la gente interesada por el alevoso asesinato se descubra, se pregunta estupefacta, quien puede ser el interesado en mantener las tinieblas.

¿Pero en realidad existe quien a dificultar la pesquisa se dedica?

Fundamental sería conocerlo y si el comisario Boero como se dice, lo sabe a cuatro vientos debe lanzar la revelación y entonces sí que sabremos a que atenernos.

UN NUEVO PERSONAJE—

Ayer por la mañana anunció el comisario Boero al juez que entiende en este proceso doctor Llavallol, que por la tarde haría comparecer un nuevo e importante testigo quien según se decía, es un empleado del Consejo N. de Educación. Este hombre había tenido antes una entrevista con el comisario Boero con motivo de haber dicho que el crimen era fácil de descubrir.

A pesar de que este empleado por tal dicho revela estar documentado en este sensacional crimen, se dice que al instruirse el sumario no fué citado ni tenido en cuenta omisión que de público él afirma.

El nuevo personaje parece que hizo interesantes revelaciones al comisario Boero, llegando hasta citar nombres de los supuestos autores del crimen, los que coincidían con datos que sobre el particular tenía ya el señor Boero.

Determinó esto que el comisario Boero lo hiciera comparecer ante el juez doctor Llavallol, acontecimiento que sucedió ayer a las tres y media de la tarde.

El juez interrogó al nuevo personaje y ¡oh! sorpresa. Las afirmaciones que había hecho al comisario Boero, se trocaron en evasivas y vacilaciones.

Causó, según parece, gran sorpresa la actitud del testigo, pero la cosa no pasó de ahí.

¿UNA PESQUISA IMPORTANTE?—

Ayer según se afirma, se realizó en jurisdicción de la comisaría 43.a una pesquisa importante, en la que intervinieron el comisario Boero y el subcomisario Alzogaray.

¿De qué se trata?

Hasta el momento se ignora, pues la reserva que se guarda es absoluta.

Unicamente se indica que lo realizado en jurisdicción de dicha comisaría tiene gran importancia para la marcha de la investigación y nada más.

¿SOSPECHAS EN CARNAVAL?—

Tuvimos ocasión de hablar unos minutos con el comisario Boero y el optimismo no solo predomina en él, sino que es más firme que nunca.

Nos dijo el comisario Boero que durante los días de Carnaval descansaría, pero su explicación no concuerda con ciertos rumores considerados de buen origen que para esos días precisamente anuncian sorpresas.

GESTIONES POR TIERRA ADENTRO—

Se nos ha confirmado que en estos días los jueces de ciertas poblaciones del interior recibirán declaraciones a determinadas personas que se las supone interesadas de todo cuanto sucedió en el Consejo Nacional de Educación.

diligencias que se dicen aportarán luz pues es lo hace falta.

Con interés se esperan esa sdiligencias que se dicen aportarán luz, que es lo que hace falta.

COSAS DEL CARNAVAL

CUCHILLADAS A GRANEL

En la calle Tres Esquinas frente al número 2677, acaeció esta madrugada un grave hecho sangriento motivado por cuestiones del momento.

Antonio Martínez, que se hallaba en estado de fermentación alcohólica, tuvo una bronca regular con Enrique Cuevas.

—¿Qué aburrido pasa el corso, amigo?—dijo el primero al segundo.

—¿Aburrido sí, pero amigo? ¡Qué esperanza!

—¡Váyase a la tal por cual!

—Usted.

Y lo demás ya se sabe.

Cuando intervino un vigilante de la comisaría 32.a, encontró solamente, a Martínez que se hallaba herido de dos profundas puñaladas en el pecho y costado izquierdo.

En una ambulancia fué enviado al hospital Rawson. A Cuevas se le busca para sacarle de la idem de su apellido.

Esta madrugada en la esquina de Trelles y Dungeness, después de haberse dirigido algunas bromas carnavalescas y alguno que otro ladrillazo sin mayor importancia tuvieron una disputa de la madona, Nicolás Acosta, Epifanio Cuello, Sixto Vallejos y Salomón Cuello y Cogote.

Aquello parecía una de las playas de los mataderos en plena faena. Todos los nombrados, con sus respectivas dagas procuraban hacerse picadillo, hasta que diez minutos después, acudieron varios vigilantes quienes después de disparar varios tiros al aire, pudieron intimidar a los "faqueros", los que fueron conducidos al hospital Alvarez, donde se les curó convenientemente, las heridas que presentaban de cuchillo.

El estado de Acosta es grave pues tiene dos puñaladas en la espalda que le afectan los pulmones.

Los acusados se hallan detenidos a disposición del juez en turno.

SALTEAMIENTO Y ROBO

Uno de los delincuentes es detenido

Un contramaestre de un buque amarrado en el puerto, llamado A. M. Leonachms, fué víctima esta madrugada de un asalto brutal en la avenida Oeste entre Méjico y Venezuela.

Tres sujetos que se hallaban ocultos entre unos matorrales, lo salieron al encuentro y le robaron el reloj y cadena de oro que llevaba y unas libras esterlinas.

A las gritos que diera la víctima acudieron varios agentes y lograron detener a uno de los maleantes ,que dijo llamarse Ramón Ríos.

UN CURDA QUE NO ES CURDA

Esta madrugada, en la esquina de Triunvirato y Serrano, dos botones "pegados a la 21", detuvieron por completamente beodo a Ambrosio Prenazzi. Cuando iba llegando cerca de la comisaría citada, vió que un tipo haciéndose el rana, pasó y lo miró. Inmediatamente el "curdelón al ginebrazo" — ¡ay juna! — lo reconoció como el mismo que momentos antes le había robado un cinto de cuero de "radical", en el que había 17 modestos duros.

El acusado fué también detenido y dijo llamarse Román José Córdoba. A Córdoba lo mandarán a Las Heras... Penitenciaría Nacional.

CAPTURA DE MALEANTES

En la calle Boedo y San Juan, fué detenido por el cabo Telmo Silva, el sujeto José Giménez o Rodolfo Martínez (a) El Secretario. Está acusado de haber lesionado gravemente a Donato Lamboni el día de navidad último.

BOTELLAZO

Se encuentra detenido José Pombo. Este en el interior de la casa calle Pavón 1938, dió un soberano botellazo en la cabeza a Sinforosa Vázquez. Esta fué enviada al hospital Rawson.

Pombo, está disfrazado en la comisaría 18.a donde hace el papel de otario muy bien.

PRINCIPIO DE INCENDIO

Anoche, a las 11 y 50, se produjo un principio de incendio en la carpintería mecánica sita en la calle Chile 1309, propiedad de Silvino Lópes.

Solo se quemaron unós tablones sin mayor valor.

Acudió un destacamento de bomberos del cuartel central, pero sus servicios no fueron necesarios.

Los perjuicios no fueron estipulados por el dueño, así como tampoco el capital y seguros que tenía el boliche.

SOBRE UNA DENUNCIA

Con motivo de algunas denuncias que se han formulado en contra de la Sociedad de Socorros Mutuos "Varsovia" ubicada en Ombú 673, hemos enviado a ese centro uno de nuestros redactores quien nos informa que la tal sociedad si bien es cierto que se ha plegado a uno de los partidos políticos en lucha no por eso deja de ejercer su misión tutelar mutualista sobre los socios que la componen.

Nos complacemos pues en dejar constancia de estos hechos, pues desvirtúa los inmotivados cargos que se le han hecho.

ROBOS Y ANEXOS

Dos sujetos que fugaron, le hurtaron a José Llaco de la plataforma delantera de un tranvía, en la esquina de Santa Fe y Ecuador, varios sacos para señora que justipreció en 200 pesos.

CARNAVAL

LOS CORSOS Y LA FALTA DE VEHICULOS — GRAN ENTUSIASMO EN LOS BAILES DE TEATRO Y SOCIEDADES — LAS MASCARAS ALEGRAN LA CIUDAD.

La ignominiosa actitud de los conductores de automóviles al declararse en huelga con el decidido propósito de malograr las festividades del pueblo, ha de dar sin duda alguna lugar a nuevas características en nuestras forma de expansión carnavalesca.

Los corsos, el medio más directo para la diversión de las familias, el verdadero punto capital, la base de las carnestolendas, donde van a él pobres y ricos, abre sus puertas al comercio y constituye las delicias de los niños, se verá este año deslucido a causa la absoluta carencia de vehículos y los comerciantes perderán por esta causa ingentes cantidades de dinero.

Por esta causa los corsos este año se verán menguados en su brillo y veremos cómo se la compondrá el público para contrarrestar los efectos de esta huelga tan injustificada.

Por lo pronto, el aspecto será sumamente novedoso, será algo así como una glorilla de serpentinas frente a frente entre las familias que asistan a los palcos y los peatones que se pararán frente a los de su preferencia, la vuelta larga del vehículo que impacientaba a los flirteadores desaparecerá y la gente de a pie, en largas caravanas, nos conducirá a los primeros días del nacimiento del carnaval. ...

Las comisiones de los corsos han redoblado sus actividades a fin de que éstos no se malogren y a buen seguro que los corsos de los pueblos vecinos son los que han ganado con esta huelga, pues mucha gente ha decidido divertirse fuera de la capital. También los que han venido de provincias volverán a sus terruños, donde el carnaval ha de ser menos maximalista que el de la gran metrópoli.

Los bailes—

La causa de la falta de vehículos no ha sido óbice para que gran número de mascaritas alegraran la ciudad con su espontáneo entusiasmo y después se desbordara en los bailes, donde nunca como este año sobró público para todas las reuniones.

Opera—

La antigua sala de nuestro ex primer coliseo, no ha perdido su abolengo, hay quienes hacen mantener sus prestigios, renovándose año por año esa juventud que da realce y vida a estos interesantes saraos. Público elegante, aunque democrático, lamentándose el estiramiento de algunos hombres jóvenes, mascaritas con el último grito de la moda, excelentes y ponderadas orquestas que supieron conmover a los danzantes hasta el punto de hacer olvidar el calor, es todo cuanto se pudo observar anoche mientras recorríamos a patacón por cuadra (¡salud chauffeurs y urigas!), los sitios dedicados a rendir homenaje a Tersípcore. Lástima es que en la puerta se moleste sin objeto a los periodistas.

San Martín—

No hay nada que hacer, para que fracase los bailes de este teatro, tendrían que demoler el edificio y hacer desaparecer en carnaval a las artistas bien dispuestas a pasar un rato de expansión en un sitio donde no se ven más que amigos...

Ornamentada la sala con mucho gusto, dotado los bailes de una orquesta admirable por su repertorio e interpretación, la alegría inconfundible de las mascaritas y aun la de los particulares de buen humor que concurren todos los años a la pesca de una tiple o una corista, hicieron que las horas pasadas anoche en este teatro se pasaran brevemente dentro de la mayor corrección y alegría.

Casino—

Los bailes de este teatro, siempre concurrido, no obstante el descuido que se había hecho de la orquesta, elemento principalísimo, si es que de baile se trata, este año ha marcado sin duda alguna en su primer baile el record de entradas y de entusiasmo.

Es que Chiama, el nuevo administrador, no conocedor de esta clase de espectáculos, con experiencia adquirida en nuestro país y en el extranjero, ha dado este año a este teatro una serie de notas atrayentes, que sin duda alguna constituyeron el poderoso medio para llenar la sala, en que literalmente no cabía una pareja más.

Una orquesta típica, con bandoneones y 30 músicos, una de bailes americanos y de salón, gran número de valiosos premios y una serie de agradables sorpresas y reparto de juguetes y pantallitas al público bullanguero y dispuesto siempre a dar una nota de alegría y cachet eminentemente europeo.

Felicitamos, pues, a su organizador por el buen gusto y el éxito obtenido en su primer baile.

Prueba de este orden en las cosas es que en el concurso de bailes, no hubo un solo descontento en sus adjudicaciones, éste es un buen síntoma.

Nuevo—

Francamente no esperamos que los bailes que comenzaron anoche en este teatro tuvieran el éxito que ha tenido ,no porque la sala no fuese de lo más confortable, ni la orquesta no tuviera sus admiradores tratándose que la dirige el conocido compositor de tangos, Greco, sino por tratarse de una sala en que nunca se había bailado y como se trata de que cada persona tiene ya su teatro de preferencia para bailar en estos días, nó esperamos, pues, esa inmensa influencia de público que concurrió en su primer noche.

¿Será parte del público que iba al Nacional? Es fácil. Muy bien, Geme. Qué ojo que tiene usted y qué bien toca Greco, ¿eh?

Argentino—

Con un público dispuesto siempre a rendir culto a Tersípcore, no obstante el calor, inauguró anoche con una inusitada concurrencia, el primer baile de la serie de 6 que tiene anunciado este teatro.

Victoria—

Con el público habitual a ese teatro, el que hizo derroche de buen humor, se dió principio anoche a los bailes que esta empresa ofrece anualmente a sus favorecedores que forman legión.

Palais de Glace—

Es sin duda alguna esta sala no sólo la más amplia de la capital, sino que también la más ventiladas de cuantas dan bailes de máscaras.

Esta gran ventaja sobre los demás y la gran cantidad de bailarinas contratadas al efecto, hizo que el primer baile efectuado anoche tuviera el más lisonjero éxito. Ocupados todos los palcos y las mesas por un público dispuesto a pasarlo bien, les sorprendió el alba en medio de una gran alegría y al compás del último tango.

En el Coliseo

Ocurrió lo que esperábamos. Hubo aquí elemento bullanguero que caracterizaba a los antiguos bailes del Coliseo, pero encajado ahora en el marco de la nueva sala del teatro que por vez primera se exhibía en bailes.

El público del Coliseo, como el de todos los bailes de carnaval, tiene su fisonomía propia. Allí se ven tiples de opereta, impecables shikings, damas alegres de vida "aireada", como decía un sargento de la "kausa", obesos y enriquecidos almaceneros, pero sobre todo, las deliciosas modistillas, ese término medio entre la gente alegre y la que no lo es, que luce sus trajecitos vaporosos y planchaditos y unas caras que no han sido sometidas aun a las torturas del estuco, ni de la crema Simón. Con gente así, pasar la noche en el Coliseo, o en alguna pecaminosa continuación, era todo una delicia. Desgraciadamente teníamos que andar de recorrida y el deber nos llamaba.

La música del Coliseo es buena, variada, a base de piezas largas e intervalos breves. También tienen los bailarines donde echar su cuarto a espadas. Sólo se nota en el repertorio una que otra antigualla, pero es justo hacer notar que van allí personas ancianas a las que es menester contentar.

La sala es tolerante y permite a los bailarines algunas aproximaciones... ¡que ni la del millón!...

En nuestra rápida pasada de anoche anotamos otro detalle simpático. En el Coliseo hay ruido; allí se oyen carcajadas, se grita, se canta, y se tiene, en fin, la sensación de estar en un ambiente de diversión. Y ha habido también una que otra nota de fina espiritualidad, algún fideo más o menos fino y ¡cosa rara! sin castañazos ni anexos.

Organizados por la revistas "Billiken" y el diario "La Argentina", tendrán lugar en el Coliseo durante los días de carnaval, tres grandes festivales dedicados especialmente al mundo infantil.

Dada su finalidad y los prestigios de las publicaciones que las auspician, así como también el local en que se realizarán estas fiestas, prometen constituir verdaderos éxitos.

POR LOS CENTROS RECREATIVOS

Con motivo de las fiestas de carnaval realizarán hoy bailes las siguientes sociedades: por la tarde, Circulo Buenos Aires en el Palais de Glacé, Avenida Alvear y Junín, Laurak Bat en su local social Belgrano 1144, Centro Americano en el salón Augusteo, Sarmiento 1374, Asociación Artística Nacional en la Lago di Como, Cangallo 1756, Primo Circolo Mandolinistico Italiano en su sede social Corrientes 2314, Centro Zamorano en su local Belgrano 1445, Unidos de Coruña en el Orfeón Español Piedras 566, Círculo Two Step en el Progreso de Almagro Venezuela 3989, C. Z. en el Centro de Almaceneros, Saenz Peña 242, Qué te pareco, en el teatro Victoria, 9 de Julio en Rondeau 3043, La Amistad en Rioja 668, Ultima Hora en el salón Olleros 3979, Uruguay club en el salón Mariano Moreno, Santiago del Estero 1243 y Giovini Italia en Boulogne sur Mer 730.

Por la noche: Club social Eslava en el salón de la confitería L'Aiglon, Florida 146, Club Social Americano en el salón Augusteo, Sarmiento 2419, La Rusticana Primitiva en la Unione e Belsvolenza Cangallo 1362, Circulo Valenciano en su local social Tacuarí 445, Young Men Dancing en La Argentina, Rodríguez Peña 361, Juventud del Día en el salón Mariano Moreno, Santiago del Estero 1243, Circulo de Aragón en su sede social Tacuarí 253, Ideal del Plata en Alsina 1465, Mar del Plata Social Club en el salón Corrientes 2314, Circulo del Plata en Alsina 1465, Sociedad José Verdi en Almirante Brown 736, La Boheme en la colonia Italiana, Paraná 555, Centro Pelayo en Sarmiento 2417, Cultura y Democracia en su local Matheu 1568, Unidos de Coruña en el Orfeón Español, Piedras 566, Los Rebeldes Primitivos en Bustamante 563, La Perla de la Boca en Olavarría 995 y Orfeón España en el local de la Sociedad Española de Belgrano, Cuba y Paz 1760.

CIRCULO DE LA PRENSA

EL GRAN BAILE DE CARNAVAL

La comisión organizadora del gran baile de carnaval, que bajo los auspicios del Círculo de la Prensa se realizará el día 20 del corriente en el teatro Coliseo, se preocupa activamente con objeto de que el baile no carezca de ningún atractivo.

El adorno del teatro en general, estará a cargo de la dirección de paseos y de la dirección general de alumbrado de la Municipalidad.

Tres grandes orquestas amenizarán el baile: una típica criolla, otra norteamericana y una orquesta-banda.

Para los diferentes concursos que se realizarán, habrá valiosos premios donados por el comercio de Buenos Aires. Hasta ahora las casas que han obsequiado son las siguientes: casilla V. V. V., A. Cabezas, The Type and Piper Co., Mendel y Cía. y Tirasso.

La compañía Valle-Csillag prestará su concurso presentándose toda la compañía con un rico vestuario, haciendo además algunos números.

Las localidades están en venta en la secretaría del Círculo de la Prensa, Florida 310, de 2 a 7 p. m., siendo sus precios los siguientes: palcos bajos y balcón, 60 $; altos, 40 $.

Dado las localidades que restan para la venta hace suponer anticipadamente el éxito que coronará la fiesta, ya característica de esta institución.

Don Vicente Blasco Ibañez



Hállase actualmente en los Estados Unidos, donde fuera a dar una serie de conferencias. Como se verá por la fotografía, don Vicente Blasco Ibáñez se ha afeitado la típica patilla y por cierto que queda peor. Pierde poesía...

Teatros

En la Sociedad de Autores

A medida que se aproxima el 4 de Marzo fecha de la renovación parcial de la comisión directiva de la Sociedad Argentina de Autores, se evidencia cómo es mayor que en las elecciones anteriores, el entusiasmo entre sus miembros. Ya la primera chispa ha provocado un pequeño incendio—con más de humareda que de llamarada—que a estas horas debe estar extinguido.

Fué el señor Cellazo, el autor de la chispa, en forma de aquella anunciada moción proponiendo se redujese a nueve el número de los miembros de la comisión, dejando a la asamblea sea que eligiera seis y completando el número con tres más, que serían los nueve contribuyentes.

Un verdadero zarpazo contra la Sociedad, obra de un mal momento del señor secretario, y que hubo fatalmente de estrellarse contra el buen sentido de la mayoría de los asociados. Los viejos miembros, que aún cuando pueden no son los mayores contribuyentes, y sienten por la entidad afectos invariables, hicieron primar el criterio ecuánime. Y el proyecto murió al nacer.

Sin embargo, a raíz del rechazo, se han producido varias renuncias a candidaturas. Se dá como causas, el deseo de que nadie pueda interpretar el voto en contra como una consecuencia del afán de figurar en los puestos directivos. Escrúpulos del momento, quisquillosidades que no tienen razón de ser si aún en mérito a la inevitable nerviosidad de estas vísperas electorales, gestos que deben quedar en la nada. No puede tardar el criterio sereno en prevalecer sobre los escrúpulos exagerados.

Por otra parte, todos se conocen bien dentro de la Sociedad. En el ambiente está lo que es capaz de hacer e intentar cada cual. Nadie puede engañar a nadie, y todos sabemos quiénes valen intimamente y quiénes valen accidentalmente; en forma que veinticuatro horas se han ocupado de que es un plazo suficiente para que desaparezcan susceptibilidades y allí no haya pasado nada, como en los sainetes.

Pero de cualquier manera estas incidencias sirven para regular el entusiasmo que reina en la agrupación y permite a los lamentadores regalarse con la perspectiva de una elección pródiga en pasajes interesantes.

Arrepentida pero equivocada

Gaby Deslys ha testado y es de lamentarlo. No es por lo mismo de aquel siniestro espectador del entierro de un millonario.

—¿Por qué llora señor, es pariente del muerto?

—¡Ay! no, querido amigo, lloro precisamente, por que no lo soy...

Gaby Deslys ha testado, decimos, y los pobres no tendremos que llorar porque le deja todo para ellos. ¡Los pobrecitos pobres y nosotros jamás hemos visto nada más sinvergüenza que un hombre sin plata. Con todo esto no podemos constatar esta verdad pensando en los amigos próximos. La extinguida artista pudo haber dado un destino más lógico a su dinero.

La plata destinada a la beneficencia pública va inmediatamente a poder de una comisión de viejas solteronas que lo pasan enseguida "para que la distribuya" al cura sus devociones. En Norte América no habrá curas pero hay pastores y donde hay pastores las ovejas tienen que atender. ¡Qué alta misión y qué destino más precario y lo que esto hubiera podido tener otra barenda!

Diotima de Alejandría dejó un montón de monedas más alto que Tiberi para un "escuela" "del perfecto placer" donde a media noche se cantaban himnos en su alabanza y algún poeta epicúreo deshojaba rosas sobre su estatua y le consagraba versos, a lo Alfonsina Storni, llenos de cálidas vibraciones medulares. La pitanza de los pobres, por el contrario, se caracteriza por el olvido del paganismo. Tenemos de esto una triste experiencia en los raids primitivos que han hecho por La Cortada de las Carabelas a nuestra costa, varios pingüinos escapados no sabemos si de la isla de Francia o de la Penitenciaría. Pobre que come se aprieta la faja escupe sobre la mesa, se guarda los restos de pan y se va sin dar ni siquiera las gracias. A lo mejor cree que nos ha hecho un servicio con hacernos pagar su comida. Los elegidos del placer por el contrario, con cuanta unción llevan el burbujeante vaso a los labios. Soussens cuando escribía dice siempre en su francés purísimo y conmovido "A votre santé" y ¡pum! se cá vuelta el medio litro...

Ah, Gaby Deslys, qué macana ha hecho usted entregándole a esas gentes su dinero. No valía la pena merirse para hacer esa pavada. Aquí, donde en los camarines de la Avenida, en los del Mayo y "arque" en el de la Comedia las vírgenes... con moñas, (por no plaziar a Prevost) tienen que cantar, cuando pasa un vermouth por delante de ellas, aquello de "agua que no has de beber" resulta horrible la donación de esa fortuna a los pobres. ¿Quién más pobrecitas que ellas? Sobre todo desde que en el Paraíso San Pedro cierra los ojos y abre la mano hacia atrás cuando un ángel copetinero de estos cruza con una botella de anís bajo el vestido...

Una noche de garufa

LOS DEL BUENOS AIRES S'AMUSENT

En el Buenos Aires se festejó anoche la 50a. representación de "La santa madre". Todo convergía a llenar de optimismo al gordo Delgado. La lluvia, la de Momo, la huelga de chauffeurs—que se traduce en un ahorro forzoso—la precepción en Buenos Aires de los dos pares espirituales de la obra y el cartelito promisor que pendía de las doradas rejas de boletería, como un desafío atrevido a los demás empresarios y un mentís decisivo a los que no creen en las temporadas estivales. Delgado estimó que la celebración de tanta circunstancia era un aviso celestial y le soltó la rienda al pingo de su generosidad. Así fué como el champagne, comestibles, música y demás accesorios de tal clase, estaban listos en el teatro a la terminación de la obra. Y la farra fué una tangible realidad.

La primera parte se dedicó al culto de la bodóica. Desde los autores al último partiquino, todos se engolfaron en reñido match de masticación. Un juez llamado a fallar sobre el vencedor del torneo se habría visto en figurillas. Entraron en la misma línea... Y satisfechos los estómagos, vino el bailongo. De Rosas, criollo viejo ¡ahijuna! opinó que debía bailarse un pericón. El hombre es agradecido con los regionales del interior... Y se bailó la danza campera con sus relaciones correspondientes. El contrapunto entre Cuiño y Castillo fué interesante, cambiándose los pares de pullas, sin que se vertiese sangre. Los dos se guardaron aquellos elogios cambiados la noche del estreno de "La santa madre".

En un intervalo, Carmen Méndez recitó algunas poesías con su gracia peculiar (¡No hay de qué!) Se la aplaudió a rabiar, aunque el venenoso de Cusamayor, ajándose en la cadencia que usa la actriz cuando declama, preguntó como al descuido:

—¿Está cantando un vidalita?

La fiesta terminó a una hora avanzada y en la mejor armonía. Apenas si uno que otro bebenzal atestiguaba con las curvas de su andar, la generosidad de ese Delgado tan bueno y amable a pesar de su contacto con el tremendo y simpático Muiño.

¿Qué se hizo Discépolo?

El señor Discépolo se ha perdido. Los sitios antes frecuentados, no reciben ya la visita del enigmático autor y director artístico. Dirlase que después de lanzar su profesión de fé, se dedicase a buscar la pieza del debut, para no del utar en la propia obra, exponiéndose a que le crean uno de los tantos cultores del adagio utilitarista que opina que la caridad debe empezar por casa.

Esperamos la aparición del simpático comediógrafo o noticias suyas. Tal vez nos aclare ciertos puntos no muy claros en la tan hablada temporada de Valvanera.

Monge fervoroso

AGRADECIMIENTO

Simpático Manolito,
a tus órdenes me entrego;
ves que escuchas el ruego
de este pecador contrito
que quería ¡pobrecito!
encontrar este descanso
de un hogar tranquilo y manso
(muy tranquilo aún no ves)
que lo brinda caprichosa
la fortuna esplendorosa



que acompañó al gran Terés.
Y después
de rezar mis oraciones
por que veo que te pones
de mi parte
amparando el sutil arte
("sútil"... se lo que me digo)
que ha encontrado la Rodrigo
para obtener gloria y plata,
te sigo dando la lata
para decirte—¡Manolo!...
cuando el gran Terés me habló
creí que sería un "bolo"...
más, la cosa se alargó
y hoy me encuentro por delante
con un porvenir brillante
y un invierno asegurado...
¡Manolito, te has portado!...
y como yo siempre he sido
un mortal agradecido
que sabe considerar,
no te prometo velitas
ni otras tantas pavaditas...
yo, agradecido y discreto
te prometo...
te prometo no estrenar.

Estrenos del Avenida

El mismo público numeroso y predispuesto al titeo, mezcla de jocoso y necio que es familiar en los estrenos del Avenida, llenó anoche el teatro en la sección de las 10, que se estrenaba la revista "¡Fuego!"

Mal ensayado, poco pudo defenderse un libreto exiguo de suyo y los diversos cuadros pasaron trabajosamente, matizados apenas por las interrupciones de los graciosos de la platea. Un sexteto de coristas que no consegula ponerse de acuerdo, obtuvo el éxito más ruidoso de la noche con su pintoresca desarmonía. Aparte de eso sólo merece citarse la señorita Chinchilla, cómo siempre graciosa en su figura e interesante en su actuación escénica. ¡Ah! Nos olvidábamos de mencionar a la señora Díaz, que se destacó por la fruición con que subrayó las escabrosidades de su papel. Los demás hicieron lo que pudieron.

Hoy se repite.

Eichelbaum trabaja

D. Samuel Eichelbaum ha entregado ayer a la dirección artística del Nacional una pieza dramática en un acto, sin título, que fué aceptada.

Entendemos que en ella hay una parte de gran lucimiento para Evita Franco, esa chica que se diseña como una bella promesa. Aparte de ello, la obra es muy interesante. Lo sabemos por que nos lo aseguró el propio autor.

De acuerdo con Alippi, que ha prometido estrenarla, el autor que nos ocupa traducirá "Crainquebille", de Anatole France.

Es una muestra de que el director del Buenos Aires no encerrará su temporada en un lamentable marco de sa...

CHARLAS CON "XODA"

LOS QUE SE VAN...

Así es esta azarosa vida; unos suben y otros bajan, los que ayer trabajaban hoy se retiran, los retirados ayer hoy trabajan; el mundo es un martirologio como dice Valbuena, los tiempos "cambean" como asegura el paisano, el mundo da muchas vueltas, como afirman los curdelas el sábado por la noche, y los cómicos son los seres más movibles en la calesita de la vida...

Este parrafito cursi como el final de "Las últimas violetas" o como una frase de Silvia Parodi, nos lo sugiere la despedida de don Pepe esta noche en el Apolo. Se van los tradicionalistas del verdadero teatro criollo, se van los que han sabido sostener una temporada en pleno verano a base de cuatro obras buenas...

Los profanos en asuntos de entre bastidores preguntan: ¿Y por qué se van?... ¿No gustan?... ¿No hacen plata?... No son capaces de seguir como hasta aquí... Sí, son capaces y tan capaces!, pero no importa... se van... así es el teatro... hay compromisos contraídos anteriormente con otra compañía, y el artista desaparece para dar paso al comerciante.

Don Pepe y sus modestos pero laboriosos artistas dejan hoy el Apolo con esa pena que debe sentir el que se ve desalojado de su vivienda, abandonando—mejor dicho, le hacen abandonar—el negocio cuando se le presentaba en forma de papita su dulce. Y se retira de "su escenario" respetando como es natural un contrato firmado, ese contrato tan fuerte en algunas ocasiones y tan "flojito" cuando conviene a alguna fechoría.

Pero no importa, ya se sabe que el teatro es ingrato, los actores "misas de cuerpo presente", y la seña Talla una señora que parece seria y es más macaneadora que un prestidigitador o ilusionista.

Llegan los que suplantan, y los suplantados abandonan su recinto que podía haber sido teatro de concurridas veladas invernales como diría un cronista social cualquiera; don Pepe que ha triunfado en el centro, abandona una sala ya caldeada y tiene que irse a trabajar media cuadra más allá de donde el diablo perdió el poncho.

¡Oh teatro!... ¡eres un cochino!...

Gente que se mueve

Partió rumbo a Montevideo—según se asegura por ahí—la estrella del Avenida, Rosita Rodrigo.

A lo mejor esto del viaje es un "bleuf" y Rosita anda por esos bailes y corsos con un dominó y una careta...

Aunque este último requisito no lo necesita...

Rumbo a Chile, se embarcó hace varios días el apuntador, señor Noblecilla.

Buena.

Llegó de la vecina orilla, el señor Atilio Supparo, que viene a dirigir los ensayos de la compañía Rioplatense.

Como se sabe, este elenco actuará en la capital uruguaya, bajo su dirección.

En la próxima semana parten para Bolívar varios elementos nacionales, dirigidos por el actor Almanzor y el barítono Arambin.

Este elenco, que ya actuó un tiempo en el teatro Olimpo, dará en la ciudad indicada unas quince funciones, regresando luego a Buenos Aires, para debutar en el cine Park de Palermo.

Tanto allá como aquí, se presentará en la revista "El Boliche de don Nicola".

El flamante empresario del Excelsior, don Paco Montal, anuncia para el martes o miércoles, su regreso del Rosario.

La rentrée de anoche

NARCISIN Y SUS COMPAÑEROS

Creemos inútil decir que la reaparición de Narcisín anoche en la Comedia, fué todo un suceso, no solo para el pequeño autor sino también para todos los artistas que componen la compañía Ligero-León. Ante una sala de bote en bote,—aunque no llovió—se representaron las obras "La dama de las velas", "El príncipe Cañamón" y "Gente menuda". De ellas, solo la última acusaba novedad, pues aunque ya vista en el mismo teatro interpretada por el malogrado Carreras, era la primera vez que la representaba el inteligente hijo de la señora Monta.

Los aplausos no escasearon, y al final se le llegó al uso de la palabra al chico, al padre y a los acompañantes.

El elenco es el mismo de siempre, discreto y disciplinado,—solo faltó Asunción Fastor, que por ahora viernes y para mediados de Marzo, ha prometido su "reintrée" con la obra "Las verónicas".

Esta noche se repite el "El príncipe Cañamón" en primera y "Gente menuda" en última. En segunda se representará "Alegrate zapallo".

UN PROGRAMA

En uno de los palcos más concurridos de anoche, llamó la atención en un palco una dama que aparecía sola, elegantemente ataviada, con un traje de noble dama medioeval, brillando el brocato y las lentejuelas, con encajes y plumas por lujo y oculto su rostro por un antifaz más hermético que Mercedes Alfonso cuando le preguntan la edad.

Durante un corto tiempo la dama fué objeto de todas las miradas, que se esforzaban por descubrir el secreto de aquel antifaz.

Un cantante de opereta que desde hace algún tiempo se especializa en su atición a las conquistas amorosas y por el éxito que invariablemente lo acompaña, se interesó por la dama más de lo debido y empezó un bombardeo óptico capaz de hacer caer a la misma fortaleza de Verdum. Por los agujeritos del antifaz une, como el talón de Aquiles, era el único punto vulnerable, el hombre veía fulgurar los ojos de su adorado tormento y se aprontó a abrir...

a un amigo que le servía de escudero:

—Chico: la número setecientos cincuenta y dos...

Cuando creyó llegado el momento oportuno, enderezó al palco y, previa las salutaciones de estilo, quiso colarse. Una leve indicación de cabeza le hizo comprender que se le otorgaba ese derecho. Y, sobre el pucho, el conquistador empezó su programa oratorio con vistas al saca-muelas, describiendo a la desconocida las delicias de una vida de amor y de ventura, a orillas de azules lagos, de blancos cisnes, de rojos atardeceres, de verdes praderas, y así hasta completar el Arco Iris.

Terminada su larga peroración la dama musitó algunos monosílabos, los suficientes para que el galeno reconociera la voz de ... la mamá de una tonadillera que, en ese momento danzaba furiosamente por la amplia sala...

¡Oh, lo que puede el disfraz!...

Huelga decir que a estas horas el tenorio está llegando a Pehuajó, F. C. O.

Alguien contó el caso a Serranito, sin decir de quien se trataba y el casi cómico, dándose una palmada en la frente, exclamó:

—¡Ya sé quien es él!...

—¿Quién?

—"El conquistador de lo Imprevisto".

"EL PANGARE"

OTRA TRADUCCION AL ITALIANO

Desde que Folco Testena, "El hombre que pudo matar" llevó "Martín Fierro" al italiano, ha quedado expedito el camino para llevar cualquier cosa al "dolce idioma del Dante", como dicen los clásicos.

Ahora le ha tocado en suerte a la popular milonga "En un pingo Pangaré" cuya traducción ofrecemos a nuestros lectores, reproduciéndola de "La Noche", el espiritual colega montevideano.

Ahí va:

(Versi creólli traditti spe- cialente per "La Noche" e riproduciti per CRITICA).

N'un cavallo "pangaré"
coi frenillo "cosojero"
buoni ferri e buoo "apero"
andirizato a Pihué.
Va il creólo Cruz Montiel
vecinando lo arroyite
collo e camicela limpite
e un garofano retinto
coltello di plata al "cinto"
e gli stivalle pulite.

Dopo d'un lungo tirone
e alla fin de la carriera
gia vicina alla portiera
ove trovó sua ilussione.
Dio il guande masso'one
disci, e il cavallo attaccó
e con parolo d'amor
e stringendogli la mano,
ovunque sia un paesano
toma prendi questo fior.
e senza fare il ignaro

il bel creólo e sua "cina"
se ne andaron in cucina
a prendere un "mate" amaro
un "mate" che gli fu caro
e quello che si han giuratto
e gli bacci che s'han dato
e quello che chiacheraron
e quello che dopo han fatto
esso a nessun racontaron.

Tradizioni di Folco Testena.

«Silvio Torcelli»

La compañía Rivera-De Rosas, repritará hoy en versión renovada, esta drama en tres actos, original de don Federico Mértens, obra que en ocasión de su estreno obtuvo un buen éxito, y a la cual el público ha de volver a ver con gusto.

Interpretan el drama, las actrices Rivera, Sucato y Breno, y los actores De Rosas, Perelli, Hellucci y Martínez.

Los carteles del Buenos Aires anuncian para esta noche la 52 representación de "La santa madre".

Adelita Lulú

Hoy regresa de Mar del Plata la celebrada cupletista española. La noticia no tiene mayor importancia ni es como para conmover el mundo. Pero siempre es agradable la previsión de una chica tratable y con unos gramos de gracia, como ésta.

Debutará el 1o. de Marzo en el Empire.

Sociedad de empresarios

En las elecciones realizadas ayer en la Sociedad empresaril, resultó electa la siguiente lista:

Presidente, José Gerino; Vice Presidente, B. E. Carcavallo; Tesorero Francisco Delgado; Pro Tesorero, Roberto Casaux; Secretario, Ramón Marán; Pro Secretario, Isidro M. Villar; Vocales: Vicente Rey, Héctor Quiroga, Alejandro Lombart, Elías Alippi, Silvio Giordani y Segundo Pomar.

Sigue «La dame»

Parece ser que el público del Liceo, le agrada bastante la comedia de Feydeau "La dame de chez Maxim", obra en la que se luce extraordinariamente la simpática primera actriz Iole Fiacentini.

Hoy vá en matinée y mañana se repite en función nocturna.

En la velada de hoy, se representará la pieza en un acto "Un qui-pro-quo", y la comedia en tres, "La società del Cou-ca", esta última, creación del buffo Cavalli.

Se ensaya "Preta Pero" y "Scampolo".

Noticias de Chile

La Sociedad de Autores Chilenos, ha organizado un concurso (estos dicen "certamen") para propender al mejoramiento de la actividad artístico-teatral. He aquí las bases:

Tema A.—Para obras de dos o más actos, en el género de drama o comedia, tema libre, con opción a un primer premio de $ 1000 y un segundo premio de $ 500 en el cual solo podrán tomar parte autores que sean miembros de la Sociedad, ya sean socios activos, pasivos o aspirantes.

Tema B.—Para obras en un acto, en el género de drama, comedia o sainete, de ambiente netamente chileno, con opción a un premio único de $ 300 para autores, miembros de la sociedad, ya sean socios activos, pasivos o aspirantes.

Tema C.—Para obras de uno o más actos, en los géneros de drama, comedia o sainete; tema libro, con opción a un premio único de $ 200 para autores que no hayan estrenado ninguna obra en teatro público y por artistas de profesión.

2o. El certamen se efectuará en el mes de Septiembre del presente año. El último día para la recepción de las obras será el 30 de Julio de 1920 debiendo emitir su voto el jurado antes del 15 de Agosto.

3o. Las obras que se presenten al concurso deberán ser escritas a máquina, en tres ejemplares, firmados con un pseudónimo y acompañadas de un sobre lacrado que indique en su cubierta el pseudónimo, y que contenga el nombre y dirección del autor.

4o. Las obras que opten a los temas A y B, deberán ser depositadas en la notaría de don Manuel Gaete Fagalde, firmando el autor con su pseudónimo, un registro que se abrirá con este objeto, y exigiendo un recibo de la obra entregada.

Las obras que opten al tema C. de-

berán ser entregadas en igual forma en la administración de la Sociedad, Santo Domingo 1245.

5o. Se recibirán obras desde el 1o. de Abril del presente año.

6o. El jurado lo formarán:

a) Un miembro de la sociedad, elegido por ella en la junta general que tendrá lugar el 1o. de Junio de 1920; y que no podrá tomar parte en el concurso.

b) Una persona que no pertenezca a la Sociedad y que ésta designe en la misma junta general.

c) El director de la Compañía teatral que haya estrenado más obras de miembros de la Sociedad desde la fecha de la publicación en Santiago de las presentes bases hasta el 1o. de Julio del año en curso.

7o. La Sociedad, por intermedio de su directorio, interpondrá sus influencias y buenos oficios ante las empresas teatrales para que la Compañía, cuyo director haya sido nombrado jurado, sea la que ponga en escena las obras premiadas, y por lo tanto actúe en Santiago en el mes de Septiembre.

8o. Si alguna de las obras premiadas, que opten por los temas A. y B. resultare original de autores que no pertenezcan a la Sociedad será excluída, debiendo el jurado dictaminar sobre otra de las presentadas, hasta cumplir con las bases de dichos temas A. y B.

9o. Las obras que se presenten a este concurso deberán ser estrictamente inéditas, no teniendo opción las obras publicadas o estrenadas en el país o en el extranjero.

10o. Al día siguiente de cerrado el concurso, el jurado retirará de la Notaría del señor Gaete Fagalde las obras presentadas a los temas A. y B. cerrando el registro con sus firmas y dejando constancia del número de obras presentadas. En igual forma, procederá con las obras que opten al tema C.

11o. El monto de los premios será depositado en la misma Notaría del señor Gaete F., a la orden del jurado, el día 1o. de Julio del presente año.

12o. El jurado elegirá dos títulos a las obras que opten a los temas A. y B., las cuales serán puestas en escena. El orden para la representación será sorteado. Una vez que el jurado haya presenciado la representación de las cuatro obras merecedoras del premio en ambos temas, dictaminará respecto a las del tema A., cuál es la acreedora al primer premio y cuál al segundo; de las obras del tema B., elegirá una, que será la favorecida con el premio único; y de las del tema C. dará su fallo por una, sin esperar la representación.

13o. En las funciones en que el jurado asista para dictaminar, la Sociedad rogará a la Empresa, en cuyo teatro se efectúen esas funciones, el que no concedan vales, fuera de las localidades de favor, que tengan de oficio.

14o. Cualquiera infracción a las bases anteriores es causa determinante de exclusión, sin apelación alguna, para la obra infractora.

15o. La Sociedad de Autores Teatrales de Chile, otorgará un Diploma de Honor, firmado por el directorio de ella y por los señores jurados, a cada uno de los autores agraciados en los tres temas; diploma que junto con el monto de los premios, les será entregado en una velada que en honor de ellos organizará la Sociedad, en el Teatro Municipal, durante la primera quincena de Octubre del presente año, pidiendo el concurso de las autoridades locales.

Esta velada será destinada a incrementar el Fondo de Premios, para un concurso análogo que se efectuará anualmente.

Come se vé, la cosa está organizada en forma. Ahora falta que responda.

Doña Josefina

¿Quién no conoce a doña Josefina esa rolliza tiple que actúa en el Mayo? ¿Quién no sufrió por unos instantes tan solo, su fiera mirada? ¿Quién no admiró sus extrañas "toilettes" a base de tejido baratieri?

Pues bien, la señá Josefina se va. Y se va nada menos que a Chile con la Romo.

Amparo no quiere rodearse de gente que la pueda denunciar la larga serie de años bien vividos, si se quiere, pero vividos al fin. Y tras sesudas cavilaciones, pensó: ¿quién llevaríamos para que yo a su lado resultase una pebeta?

—La Astorga, contestó Viñas con esa inteligencia que Dios le ha dado.

Y dicho y hecho, se procuró contratarla.

Mañana sale rumbo a Mendoza, en cuya capital se presentará interpretando el rol de "Maruxa" en la egloga de Vives.

¿Qué tal? Una Maruxa, madurita, cuando debe ser una niña de 18 años lo más.

Habrá que ver lo que se reirá la cabrita cuando la tome en sus rollizos brazos

En Madrid

Los hermanos Alvarez Quintero han sido una vez más fogueados en la capital española, y con buena fortuna, según nos lo afirma un telegrama fechado ayer.

Se titula la nueva producción "El mundo es un pañuelo" y ha sido estrenada en el teatro Infanta Isabel.

Nada sabemos aún de la obra en sí, ni de los intérpretes que puedan haberle tocado en suerte, pero siempre es grato anunciar un éxito en dos autores que, como D. Serafín y D. Joaquín, tienen tantos admiradores entre nosotros.

Un pequeño peligro

Nuestro colega "La Noche" de Montevideo, publica en su número de ayer, el suelto siguiente:

Don Jacinto Benavente, ha dicho a un periodista madrileño, refiriéndose a los autores rioplatenses:

—"Antes nos imitaban. Ahora imitan a los franceses. Más vale así".

—No, don Jacinto, más vale así, no. Porque si nuestros autores imitaran a los franceses, el público se percataría del origen de muchas obras españolas. ¿No le parece, don Jacinto?

La cosa no necesita más comentarios que la felicitación por parte nuestra al autor...

¿A don Jacinto? no. . al autor del suelto . .

Pepe Franco al Chacabuco

El actor español Pepe Franco, debutó anoche en el cine Chacabuco, al frente de una compañía que dice ser de comedias.

Parece ser que el elenco y la presentación de las obras agradaron a las familias de aquellos barrios.

Más vale así...

El debut de Blanco

El elenco nacional que dirigido por el inteligente Félix Blanco se presentará en el Excelsior, a fines de Febrero, hará su debut con las siguientes obras: "El sexto sentido" comedia; "El taita del Abasto" sainete y "La cartera de Salinas", revista con música de Pibernat.

Como se vé, ya en la presentación se empieza demostrando laboriosidad.

En honor de Antonia Plana

Mañana debe beneficiarse en el teatro Victoria de Valparaíso, la conocida primera actriz Antonia Plana, quien al frente de su disciplinada compañía está realizando en Chile una brillante temporada.

La obra elegida para la velada en honor de la Plana, ha sido la bonita comedia de los hermanos Quintero, "El genio alegre".

Los de Ramirez

Aquellos heroicos muchachos que con tanta voluntad se defienden el verano en la carpa de San Juan y Entre Ríos, anuncian para hoy seis obras elegidas del repertorio nacional y con las cuales demuestran que ganas de trabajar no faltan.

He aquí el programa: A las 4, "El conflicto de la esquina"; a las 5, "Mambrú se fué a la guerra"; a las 6, "El cabaret"; a las 9, "La muerte de un vivo"; a las 10, "El cabaret", y a las 11, "La barra provinciana".

Se ensaya para la próxima semana la pieza "Historietas".

Género alegre

Ha gustado mucho en el Royal, la fantasía en un acto "El sitio de Pelicanía", cuya reprise se efectuó la semana pasada; en ésta toman parte las actrices Capilla, Lamadrid, López, Aída Vega, Menéndez y La Blanca, todos estos nombres son una garantía para el público que quiera divertirse.

Hoy va en primera sección, completando el espectáculo las operetas "Afrodita" y "La reina de Babilonia".

Correo

Hostench.—El informante oficioso que le dió esa noticia, ha macaneado de lo lindo Aquí no le ha sido dado el espiante a radio a lo menos por ahora.

Son deseos muy naturales que existen por ahí . .

Juan C. Ramírez.—Su carta no es publicable por encerrar conceptos muy pasionales sobre un cronista. De complacerle a Vd. evidenciaríamos una evidente mala voluntad al colega y no la tenemos.

M. L.—Rosario Pacheco está en Buenos Aires y estuvo en tratos con la empresa del Avenida. Pero parece ser que no es santo de la devoción de Rosita Rodrigo y fracasó el arreglo.

Teatro Porteño

Tarde y noche, como de costumbre, hoy funcionará el teatro Porteño. El programa cinematográfico se interesa con las exhibiciones de las películas "La extranjera" y "El destino manda", cuyos estrenos despertaron mucho interés.

Mirrko y De Los Campos, variarán parte del repertorio que sostiene con mucho éxito.



El cine, sus obras y sus héroes

LOS IMPORTADORES ALEMANES DE FILMS

En defensa de la producción nacional

El sindicato alemán de importadores de películas, con asiento en Berlín, ha realizado un acuerdo con los fabricantes de films nacionales, con el propósito de defender sus intereses cinematográficos, excluyendo de los espectáculos toda clase de cintas importadas.

Esta medida de carácter puramente economista nacional, basta para darse cuenta como estarán preparados para abastecerse así mismos y aún esportar para algunos países con los cuales mantienen buenas relaciones comerciales.

La industria cinematográfica alemana, que venía trabajándose silenciosamente antes de la guerra para ocupar un puesto espectable como país productor y que ha debido suspender debido a la conflagración europea, había tomado todos los contornos de una gran industria y lo que por la razón expuesta no pudo conocerse—y que son miles de films—serán hoy lanzados al mercado extranjero a la par que pasarán en sus cines toda la producción nacional, que parece ser sumamente importante.

Como se vé, también en los films los alemanes quieren imponerse. ¿Lo lograrán?

Veremos.

LA EMPRESA MAS FUERTE DEL MUNDO

Los ases de las direcciones artísticas de la cinematografía norteamericana, señores Mack Sennet, Thomas Ince, Maurice Torneaur, Allen Dwan y Marshall Neilan, han resuelto reunirse en sociedad para explotar por cuenta propia esta gran industria.

Dado la popularidad con que cuentan y los capitales que se les ha ofrecido a más de los que ellos poseen, será esta la empresa más fuerte del mundo, sabiendo como se sabe, que el principal factor en las películas es la dirección, no es entonces extraño aventurar opiniones y asegurar el mejor éxito de esta nueva empresa, que cuenta desde su primer día con tan valioso capital: los nombres de la razón social, que hoy se da a la publicidad.

Los rumores al fin se han confirmado.

LOS SUELDOS MAS GRANDES EN LA ESCENA MUDA

La industria cinematográfica que tanto impulso ha tomado desde hace tres o cuatro años, ha llegado a tal extremo que todo cuanto se diga al respecto es poco.

De entre los países productores el que más se destaca es Norte América, el que ha dedicado a estos negocios ingentes cantidades de dinero y el que no omite esfuerzo de ningún género para que todo salga con los más amplios detalles dando forma a todas las acotaciones de los libros por más fantásticos que sean.

Más de uno se pregunta, porque todos los otros países productores no cuentan con laboratorios y estrellas de tanto mérito como las americanas del Norte y sobre todo en virtud de qué razón y privilegio de raza pueden tener los yanquis más artistas que Francia o Italia.

Pero la respuesta surge de inmediato: Norte América gasta lo que ningún otro país en poner sus obras; los artistas antes de llegar a ser estrellas han tenido que someterse a duras pruebas y cuántos films hay de 1500 metros que se han debido filmar 5 y 6 mil por lo menos antes de ser expuesto al público.

Todo allí se hace sin economías y esta es la causa por lo cual cuando se resuelve estrenar una cinta, sale sumamente cuidada.

Cuando un artista se ha llegado a imponer, cosa que no es muy difícil, por los ensayos privados que ha tenido ante el objeto y la selección que hacen los directores artísticos, sobre los candidatos, éstos reclaman sueldos fabulosos que los empresarios están siempre dispuesto a pagar y no en todos los países sucede lo mismo, pues entienden que la economía en los gastos, sobre todo en lo que respecta a los elencos, es la base del negocio.

También los americanos del Norte, cuando ven un buen artista en películas extranjeras, tratan de contratarlos, y son tan tentadores los dólares que son pocos los que se resisten a despreciarlos.

Un detalle reciente: los italianos se dejaron llevar a dos de sus mejores estrellas por no querer pagarles los sueldos que los yanquis les ofrecían. De este modo no habrá nadie que puedan competir con ellos, pues cuando surge un artista, se lo quitan y negocio liquidado; sin "estrellas" no se puede hacer películas y va a llegar el momento en que los industriales franco-italianos se quedarán sin elementos para poder competir.

Y, es así como los sueldos más grandes que se pagan en la escena muda, son los que actúan en films norteamericanos.

CRYSTAL

Reparto de juguetes

Jorge Walsh en "El Mediador", "Traficantes de opio", una película de la Britania Film y "El más culpable" son las películas que se pasarán hoy en este cine.

En la matinée los niños que concurran serán obsequiados con juguetes y bombones. Los pibes, pues, estarán hoy de parabienes.

PALACE THEATRE

El espectáculo para hoy en este concurrido biógrafo, lo constituyen los siguientes films, cuyas marcas e intérpretes trerán buen número de espectadores:

"Su tío en la India", "Carlitos cambalachero, "Quien a hierro mata", por Texas Guiñan; Noviazgo eterno", por B. Washtrien; "La muñeca de aserrín", por M. Osborne; "Pathé Journal 621"; "El clamor del débil", por Fannie Ward.

SMART PALACE

Despedida de los varietees

Nos comunica la empresa de esta acreditada sala, que hoy se despedirán del público los dos buenos números de varietees con que cuenta este cine, Elisa Cepernis y el aplaudido dueto Les Durand's.

Nos hace saber asimismo, que durante el mes de marzo y lo que resta de éste, el espectáculo será exclusivamente de películas con marcas y estrenos de reconocida reputación.

CALLAO

"Diablo de muchacha", por Vivián Martín; "Promesa cumplida", estreno de "La liga de mi dama" y "Seguro de amor" son los films que anuncian los programas para la función de hoy.

GRAND SPLENDID THEATRE

Tarde y noche se pasarán en este lujoso cine, en las horas que se indican, los siguientes films, que son sin duda una garantía de éxito:

A las 3.40, "El sobrino del tío", por Viola Dana; a las 4.30, "La muñeca de Aserrín", por Mariquita Osborne; a las 5.30, "El clamor del débil", por Fannie Ward; a las 6.30, "Pathé Journal 620", "Emancipación", éxito de William Farnum.

Por la noche, a las 9.15, se harán las mismas cintas.

ESMERALDA

Susanita Carman, la inimitable tonadillera, la mejor entre todas las de la calle Esmeralda entre Corrientes y Lavalle, la pareja de bailes Elba-Franco y el imitador de mujeres de teatro, Darwin, a más de un buen conjunto de películas, es el variado programa que ofrece este cine, catedral de las varietees.

CINE ESLAVA

Para la empresa de este cine que cuida su programa, ofrece pasar los siguientes films cuyos protagonistas son motivo de un buen espectáculo:

"La extranjera", por Gladys Brockwell; "Seguro de amor", por Bryaut Washburn; "¡Pobre Pérez!", por John Barrymore. Mañana: "El Destino manda".

ELETRIC PALACE

Para los que no gustan hacer las mascaritas, ha preparado la empresa de este cine el siguiente y variado programa:

"La escultora de muñecas", "Eclair Journal 44", "Falsa ambición", El romance de un guapo", Caridad en competencia", "La hija de Cándido Piper"

"PROMESA CUMPLIDA"

En los salones conceptuados de primera categoría será pasada esta película, cuya protagonista es la famosa Lina Cavalieri.

—o::o—

VIVIAN MARTIN



La encantadora actriz que en la próxima temporada la veremos en el lienzo de protagonista en varios films de verdadero mérito

Una encuesta de CRITICA

Hablarán los cinematografistas

Es interesante en los actuales momentos, en que la cinematografía en todo el mundo va adquiriendo los caracteres de un verdadero éxito artístico del siglo como espectáculo de teatro, conocer la opinión de los que tienen la dirección y administración de estos negocios, los únicos que pueden decir lo que no dicen los libros: la experiencia.

CRITICA, consecuente con los móviles que siempre la han guiado, de poner en debate los asuntos que adquieren eminente popularidad, ha resuelto levantar una encuesta, donde se pueda reflejar en forma precisa y bien definida la evolución en forma progresiva del teatro mudo en el país y los gustos del público.

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinión le merece a Vd. la cinematografía norteamericana?

¿Y después de ésta, cuál es, a su juicio, la producción europea que más aceptación puede tener entre nosotros?

¿Qué actriz o actor es el que gusta más en su cine?

¿Cree Vd. que las actuales características de las empresas cinematográficas deben de cambiar?

¿Piensa Vd. que es caro o barato el cine en esta capital?

¿Qué opinión le merece el público?

¿Y la cinematografía nacional?

¿Cree Vd. en este negocio?

¿Cuál es la película del país que le ha dado más entradas?

¿Cree Vd. que las leyendas y los títulos se deben hacer aquí o en el país de procedencia de los films?

¿Cree Vd. que las películas policiales constituyen un peligro para la educación, sobre todo para la de los niños?

¿Se les debería de eliminar?

Por último, ¿cree Vd. en la colaboración que puede prestar la crítica de la prensa?

El caso es pasar el rato....

POR AQUÍ DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS.

Los premiados de la semana pasada

Una libra y un palco

El premio de una Libra Esterlina, que puede pasar a recogerla por esta redacción ha correspondido al señor Juan Cánepa, Rodríguez Peña 140, quien firma la nota titulada "En el remate", aparecida el día 10.

Ganador del palco con las bases establecidas en este concurso es el señor A. Bodson, autor del chiste "Entre pibes", publicado el día 12.

He aquí las notas premiadas:

EN EL REMATE—UN BUEN NEGOCIO

Remate.—Se va a proceder al remate de un espléndido billete de 100 $, flamante, recién sacado de la caja, sin microbios...

—Vamos a ver: ¿cuánto vale este flamante billete? Vean que es nuevo, señores, no es falsificado. ¿Cuánto vale?

—¡Cincuenta pesos!

—¡Sesenta pesos!

—¡Setenta pesos!

—¡Noventa pesos!

—Noventa pesos, señores: ¿no hay quién dé más?

—¡Lo vendo por noventa pesos!

.. ..

—¿No hay quién dé más? Se va por noventa y cinco pesos este espléndido billete de cien pesos, flamante. Una... dos... y se fué por 95 pesos.

—¿Su nombre, señor?

—Juan Otario.

—Sírvase, señor, la boleta, 95 pesos y el 10 o|o de comisión 104.50 pesos. Lo felicito por la adquisición.

Juan Cánepa.

R. Peña 140.

ENTRE PIBES

—Dime José, ¿qué fué lo primero que hizo el mucamo de Cristobal Colón cuando éste gritó "¡Tierra!"

Corrió en busca del plumero.

A. Bodson.

El tabaco y los literatos

Un periódico de teatros, francés, ha preguntado a diversos autores y cómicos, su opinión sobre el uso del tabaco obteniendo las siguientes contestaciones: Mauricio Donnay dice que antes fumaba media docena de cigarrillos diariamente, pero dejó de fumar y, desde entonces, puede trabajar todo el tiempo que quiere sin fatigarse. Alfredo Capus declara que se alegraría de poder dejar de fumar, porque no encuentra ningún placer en el tabaco, y cree que el tabaco es mal colaborador cuando se abusa de él, y añade: "Al principio fumamos para poder trabajar pero luego concluímos por trabajar sólo por poder fumar". Jorge Fedyeau contesta: "He fumado mucho, pero dejo de fumar porque noté que me hacía perder la memoria."

Los hermanos Rosny, Paul Margueritte y el compositor Massenet, responden concisamente: "No fumamos". Luis Ganne usó el tabaco hasta los veinticinco años, y lo dejó por complacer a una mujer. A la pregunta: "¿Fuma usted?", responde Francis de Croisset: "Demasiado", y en lo tocante a si le hace o no daño, dice: "No quiero saberlo".

Henri Bernstein escribe: "El tabaco me estimula, pero no sé si me beneficia". Aejandro Bisson sólo fuma una semana sí y otra no, para evitar que la distracción de fumar degenere en necesidad, Julio Claretie declara que fuma cigarrillos, pero ignora por qué los fuma, aunque ciertamente no es por el gusto que el tabaco le proporciona.

— o :: o —

"LOS NIÑOS DE LAS BARAJAS"

Una inclusa de Rusia

En Moscou hay una especie de inclusa llamada vulgarmente "la casa de los niños de las barajas".

El asilo fué fundado por la emperatriz Catalina II y se sostiene con lo que produce un impuesto sobre los naipes. Anualmente pasan por dicho asilo unos catorce mil niños. La inclusa está bajo el patronato de la casa imperial y por esta causa los criados usan la librea roja de la servidumbre del zar y administra los bienes el ministerio de hacienda.

La institución consta de un gran edificio rodeado de praderas y jardines en los que se crían niños de diversas edades. Diariamente ingresan cincuenta por término medio, muchos de los cuales, después de pasar un mes en el asilo se entregan como en las inclusas españolas a las aldeanas que vienen de los pueblos en busca de niños para criar.

— o :: o —

VIDA

Triste es la vida
Triste es vivir
Pero más triste es pensar
Del que poco sabe amar

Celia Pozzi.

— o :: o —

NO ES LO MISMO

Alfredo. — (A Roque) — Yo tengo un canario (refiriéndose a cien pesos).

Roque — Sí; ya lo he visto en la jaula en seguida que entré.

Uno que quiere la libra.

— o :: o —

(SIN TITULO)

Pasó un mozo gallego a servir en casa de un caballero que estaba de muchas maneras estropeado y llevaba muchas cosas postizas; llamándole éste por la noche para que le ayudase a desnudarse y meterse en cama, comenzó por quitarse la peluca y le dijo que le pusiese sobre un cráneo de madera que allí tenía. Sacóse después un ojo de cristal, y le dijo que lo pusiese en la jofaina, donde también le mandó colocar la dentadura que toda entera se sacó de la boca. Soltando en seguida un brazo postizo, y luego una pierna también postiza que llevaba, se la hizo poner en otro lugar.

Quedó amedrentado el criado al ver a su amo ya casi reducido a la mitad de un hombre; y entonces el caballero, que era un tanto guazón, comenzó a menear la cabeza y le dijo al gallego que le ayudase a sacársela. Pero el pobre mozo huyó aterrado de la alcoba:

—No quieru servir a un señoritu que se deshace todo en pedazus.

Panchito.

— o :: o —

PARECIDOS

¿Cuál es la calle más dura?—Piedras.
¿Y la la más aguada?—Entre Ríos.
¿Y la más honda?—Pozos.
¿Y la más victoriosa?—Belgrano
¿Y la más aliada?—Estados Unidos
¿Y la más obscura?—Rincón
¿Y la más perfumada?—Florida
¿Y la más pava?—Pavón
¿Y la más atorranta?—Larrea.
¿Y la más blanca?—Mármol

Rabindranath Tagore

Poemas cortos

La mente del poeta flota y danza sobre las olas de la vida, entre las voces del viento y del agua.

Ahora que el sol se ha puesto y el obscuro cielo se extiende sobre el mar, como caídas pestañas sobre fatigados ojos, ahora es el momento de guardar la pluma y dejar que los pensamientos se sumerjan en el fondo del abismo, entre el secreto eterno de ese silencio.

Sudás el jardinero, arrancó de su estanque el último loto, dejado allí por los rigores del invierno y fué a vendérselo al rey, a la puerta del palacio.

Encontróse allí con un viajero que le dijo:

—Dime el precio de este último loto, que deseo ofrecérselo al señor Buddha

Díjole Sudás:

—Si me pagas una "masha" de oro será tuyo.

Y el viajero lo pagó.

En ese momento salía el rey, que también quiso comprar la flor, porque él se dirigía a visitar al señor Buddha, y pensaba: "Sería cosa muy bella colocar a sus pies el loto que floreció durante el invierno".

Cuando el jardinero dijo que le había sido ofrecido un "masha" de oro, el rey le prometió diez: pero el viajero duplicó esa oferta.

El jardinero que era codicioso, se

—No puedo vender este loto.

imaginó que podía obtener mayor beneficio de parte de aquel por cuya causa discutían; saludó inclinándose y dijo:

—No puedo vender este loto.

En la sombra silenciosa de un bosquecillo de mangos, más allá de los muros de la ciudad, se detuvo Sudás ante el señor Budda en cuyos abios se posaba el silencio del amor y cuyos ojos lanzaban destellos de paz, como la estrella matinal del otoño lavada de rocío.

Miróle Sudás a la cara, y depositó el loto a sus pies, e inclinó la cabeza hasta tocar el polvo.

Buddha se sonrió y le preguntó:

—¿Cuál es tu deseo, hijo mío?

Sudás exclamó;

—¡El más ínfimo roce de tus pies!

— o :: o —

LA ABADIA DE WESTMINSTER

En 1902, cuando fué coronado el difunto rey Eduardo VII de Inglaterra, se permitió al público visitar la Abadía de Westminster durante siete días.

El último día fué visitada por 18.000 personas que pagaron entrada, dando un total de cerca de 5,000 libras esterlinas, que fueron destinadas y repartidas entre varios de los hospitales de Londres.

..En las actuales fiestas de la coronación de Jorge V, se fijará la entrada, el primer día a un peso oro, reuniéndose cuantiosos ingresos, que también se destinarán a los establecimientos benéficos.

— o :: o —

TENIA RAZON

Porfiaba un ladrón al ser presentado delante del juez, en negar obstinadamente su delito:

—Es usted un temerario en negar el robo que ha cometido; podemos presentar seis testigos que lo presenciaron.

—No importa, contestó el bellaco, yo puedo presentar más de seis mi lque no lo presenciaron.

Panchito.

— o :: o —

PUCHA CON EL 7

Soy siete mesino, nací el día 7 del mes 7, del año 1877, somos 7 hermanos. Vivo en la calle 7 de La Plata No. 7, trabajo 7 días a la semana, gano $ 7, juego a la lotería al número 7777, gasto 7 veces más de lo que gano y soy 7 veces más desgraciado que cualquier otro.

E. V. C.

— o :: o —

DISTRACCIONES

Cierto día sube un señor a un tranvía, y dice al motorman:

Haga el bien avisarme entre Sarmiento y Corrientes.

El motorman le avisa entre Independencia y Triunvirato.

Entra un señor a un almacén y pregunta la dirección del Hotel de Inmigrantes.

El almacenero distraído le da la dirección: Palacio de Justicia.

Una señora desesperada de dolor de muelas entra en un consultorio de clínica, y dice que quería sacarse una muela. El dentista la manda sentar en un sillón y empieza a atarla por las piernas. La señora asustada se fuga, y al salir a la calle se lleva un auto por delante y le descompone el motor.

Dorothy Dalton.

— o :: o —

EL COLMO DE UN MUSICO

Llegar a su casa a las tres de la mañana y abrir la puerta con la llave de sol.

Al entrar encontrarse a las sirvientas que son dos negras, y a su mujer que es una blanca con un garrote en la mano que le solfean de lo lindo. Tener que ir a la cama sostenido por su suegra; que parece redonda por lo gorda; y por último con el cuerpo relleno de alteraciones dormirse en silencio y pensando que la vida de casados tiene más de un bemol y que el día menos pensado amanecerá re-la mi-do.

R. Gutierrez del Barrio.

— o :: o —

LOS DUELOS MODERNOS



La ofensa



La reparación

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el sábado por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el domingo por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la mañana.

GRAMATICA (Después de la guerra)

El Maestro. — Vamos a ver, Pepito, si ha comprendido usted bien la definición del sujeto. Ejemplo: El soldado lucha con valor en el campo de batalla. ¿Dónde está el sujeto?

Pepito. — En su casa.

Maestro. — ¿Cómo en su casa?

Pepito. — Sí, señor; antes podría decirse en el Marne o en el Piave. Pero ahora concluída la guerra está ya en su casa.

Uno que quiere la libra.

— o :: o —

Que cosa ¿nó?

Un médico francés dice que la manera corriente de dormir es antihigiénica y recomienda su sistema como el más eficaz, pues cura por completo el insomnio. Según su teoría, los pies y la cabeza deben estar en la cama al mismo nivel, y si se emplean almohadas éstas deben colocarse debajo de los pies.

Asegura dicho doctor que este modo de dormir es un remedio eficaz contra las pesadillas.

Un chino acaba de descubrir, en las minas de Australia una pepita de oro que pesa 225 onzas.

La vajilla de oro de los reyes de Inglaterra, que se guarda en el castillo de Windsor, está avaluada en 10 millones de libras esterlinas.

El 25 por ciento de los casos de locura son hereditarios.

Las letras mayúsculas sólo comenzaron a usarse sistemáticamente y sujetas a reglas desde el siglo XV.

Un cablegrama tarda veinte minutos en cruzar el Atlántico.

Un manojo de espárragos franceses se vendió en pública subasta en Convent Garden al precio de 32 chelines.

El abánico de Coronación de la reina María de Inglaterra era de fina seda de Honitón, montado en varillaje de carey con incrustaciones de oro.

Los alemanes, extraían del aceite de las chauchas de Soya, añadiéndole ácido nítrico, una substancia que bien pudiera competir con la goma.

Nueva Guinea es una de las islas más grandes del mundo. En su mayor extensión presenta una longitud como la de Londres a Constantinopla.

Un elefante completamente desarrollado puede llevar un peso de dos toneladas.

Las costas del mundo tienen un perímetro aproximado de 136.000 millas marinas.

El palacio de Buckingham de Londres (residencia real) costó cerca de un millón de libras esterlinas.

La lengua eslava es la que tiene más letras en su alfabeto: 42.

El rayo corre a tal velocidad que podría dar la vuelta al mundo en dos segundos y medio.

La indemnización de guerra pagada por Francia en 1871 a Alemania, ascendió a 200.000.000 de libras esterlinas.

— o :: o —

CORREO

Oscar Pozzi. — Otra vez escriba de un solo lado.

Celia Pozzi. — Lo mismo.

La inevitable colaboración espontánea

A UNA MILONGUERA

Te escurristes del cotorro, mina mala y mal nacida,
Dejándome tan solo de consuelo la catrera,
Y hoy minado de tristeza ante esa huída
No me canso de decirte... milonguera.

Me han batido que con lujo muy debute
Te paseabas por Palermo, tan... diquera,
Que eclipsabas a ese pobre farabuto
Que pudistes engrupir a tu manera.

No te creas que la suerte siempre sigue
Protegiendo... como a vos, que has traicionado,
Al bacán que, paso a paso, te persigue
Porque fué cobardemente, abandonado.

Es tan sólo lo que te hago una advertencia
Para que al tanto estés de mi intención,
Pues siempre supe usar la prepotencia
Cuando han querido lesionarme el corazón.

Juan García.



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

MAYBLOSSOM Y TIFON
SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Como se preveía dada la falta absoluta de vehículos y el hecho de ser carnaval, hizo que muchos desistieran de concurrir a nuestro circo, haciendo que el movimiento si bien no resultó muy débil, este no tomó las proporciones que podía haber adquirido de no mediar las circunstancias apuntadas.

Las distintas pruebas del programa como de costumbre tuvieron resultados lógicos e ilógicos.

Damos a continuación los resultados generales y los apuntes de la reunión.

PRIMERA CARRERA

En esta prueba cuatro fueron los que eludieron el compromiso, General Lyautey, Vigilant, Le Grand Corse y Matasiete, estos dos últimos retirados a último momento y por lo tanto abonando la respectiva multa de cien pesos.

La prueba fué largada en buen momento y de inmediato Oriflame tomó el puesto de peligro por el medio de la cancha, mientras Intruso le seguía por los palos y Black Fox y Agridulce tercero y cuarto por el lado de la verja, y tras estos Gran Tunante y Monnaie d'Or, a la expectativa, con acción muy fácil la última. Cuando se descontaba la victoria de la puntera, Monnaie d'Or que venía descontando ventajas pudo aparearsele cien metros antes del disco, entablándose una lucha que resultó favorable a la hija de Mehari por escasa diferencia.

Premio Andanada

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1100 metros

1	MONNAIE D'OR 51 kilos, por Mehari y Topaze, del stud Wellington, J. A. Verduri	2258	1511
2	Oriflamme 54, F. Arcuri	4248	3828
3	Black Fox 56, R. A. Carabajal	3249	2150
4	Agridulce 53, E. Amuchástegui	4842	3653
5	Intruso 53, J. J. Dolán	2283	1652
0	Foch 56, M. Altamiranda	1656	1133
0	Gran Tunante 54, F. Cassino	7329	5143
0	Dniester 53, J. A. Ferrari	885	493
0	Aliado 56, E. Mutio	532	559
0	Pastoril 56, R. Rivero	2438	1744
0	Solita II 54, R. V. Lanatti	121	96
0	Quiringa 54, M. Lema	1578	1216
0	Le Pellerina 51, J. di Tomasi	330	231
U	La Carmen 51, J. Ger.	75	105
		32314	23569

No corrieron: General Lyautey, Le Grand Corse, Vigilant y Matasiete.
Dividendo: del 1o. $ 25.75 y 7.75; del 2o. 4.40 y del 3o. 6.25.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 1|5.
Entraineur: J. A. Benavides.

SEGUNDA CARRERA

Solo Bullita se negó a participar en la prueba. Mereció los honores de la cátedra Amarrete, dada la forma que venía corriendo y tras él el ganador, que reprisaba luego de su última victoria y un corto descanso.

Lanzados en carrera, Otero y San Isidro quedaron parados, mientras tomaba la punta Jaez y en su persecución Palmerín, Fuego y Sangre, Quito, Golden Tip y Toca Fierro. Así hasta la recta. Llegados a ésta, Palmerín inició su avance, pasando a la descubierta, simultáneamente que también cargaban Toca Fierro, Golden Tip y Fuego y Sangre, sin conseguir darle alcance al hijo de Juez de Paz, que ganó en buena forma.

Premio Río Guayquiraró

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1700 metros

1	PALMERIN, 51 kilos, por Juez de Paz y Palma, del stud Las Pitas, J. A. Verduri	7359	4701
2	Toca Fierro 54, R. A Carabajal	3419	2509
3	Golden Tip 54, J. J. Dolán	2150	1275
4	Fuego y Sangre 56, M. Lema	2280	1491
5	Amarrete II 54, G. Greme	11536	8521
0	Mus 56, A. Baistroqui	1684	1164
0	Jaez 54, P. Cichetti	3086	1931
0	Quito 50, E. Peñaloza	359	321
0	San Isidro 52, G. di Palma	1902	1327
0	Otero 51, R. Rivero	888	667
U	Fourire 53, R. V. Lanatti	2663	1990
		37326	25897

No corrió: Bullita.
Dividendo: del 1o. $ 9.10 y 4.10; del 2o. 5.95 y del 3o. 9.75.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'46".
Entraineur: José Verduri.

TERCERA CARRERA

En esta carrera se produjo el sartenazo de la reunión. Contaron con las preferencias de los aficionados General Mangín y Agasajo, los que no se dignaron ni figurar en el marcador. Dada la señal de la partida Pescadito salió a enseñar el camino, llevando a sus grupas a General Mangín, Lazy Boy y King George. Recién en la mitad de la recta se perfiló lo que iba aconteeer. A esta altura se desprendieron El Ñato, Esdepaja y King George y ante la sorpresa de todo el mundo, el modesto hijo de Spedit se "Spedit" con un sport de órdago.

Premio Habano

$ 4500 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o
Distancia 1600 metros

1	EL ÑATO 56 kilos, por Spedit y Camashie, del stud El Jockey, M. Lema	1026	875
2	Esdepaja 53, G. Greme	6913	4237
3	King George 56, E. Saavedra	782	879
4	Lazy Boy 56, A. Quinteros	2061	1489
5	Agasajo 56, R. V. Lanatti	12021	6801
0	Sin Sal 56, A. Grassi	4671	3395
0	Pescadito 53, A. G. Borean	2285	1519
U	General Mangin 56, F. Arcuri	21317	8493
		51030	27568

No corrieron: Revoltoso y Somme.
Dividendo: del 1o. $ 89.50 y 16.60; del 2o. 5; y del 3o. 18.20.
Ganada por 2 y 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 2|5.
Entraineur: J. C. Fernández.

CUARTA CARRERA

Seis fueron las yeguas que se presentaron a disputarse el importe del premio. Mereció los honores del beting Mi Mamita. Puestos en carrera quedó parada Bombonniére, saliendo a la descubierta Bimba, seguida de Silver Rosse, Mi Mamita, Chalada. En la mitad de la recta Mi Mamita consiguió pasar al frente, mientras Gama y Bomboniere apresuraban su tren, consiguiendo al final la hija de Flores dar cuenta de la defensora del stud La Lula; tercera fué Bombonniere, no obstante el contratiempo sufrido.

Premio Mayor López

$ 4000 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1500 metros

1	GAMA 56 kilos, por Flores y Gigha, del stud Orange, S. U. Morales	3865	1925
2	Mi Mamita 56, R. A. Carabajal	23164	7990
3	Bombonniere 53, J. A. Verduri	8037	3707
4	Silver Rose 56, R. Pelletier	11418	5319
5	Bimba 53, E. Amuchástegui	2708	1844
U	Chálada 54, A. Acevedo	2045	1173
		51237	21958

No corrieron: Espinela, Parténope Nazca.

Dividendo: de la 1a. $ 23.85 y 7.10; de la 2a. 3.25.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 4|5.
Entraineur: B. Olivieri.

QUINTA CARRERA

Nada menos que siete de las anotados no hicieron acto de presencia en esta preuba. Fué hecha favorita la debutante Irredenta, que venía a la carrera precedida de muy buenos ejercicios en privado y en posesión de un gran estado.

Dada la señal de la partida, la favorita tomó la delantera, mientras Molinera, Muyblosson y Equa seguíalen. Antes de la mitad de la recta, la puntera quiso apurar el tren, pero Mayblosson que venía a las expectativa cayó de firme y ya en la mitad de la recta dió alcance a la hija de Old Man para ganar fácil.

Premio Valdourita

$ 4000 a la 1a., 300 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 900 metros

1	MAYBLOSSOM 54 kilos, por Méhari e Invasión, del stud La Mimosa, A. Grassi	8608	3370
2	Molinera 52, F. Cassino	4888	2381
3	Equa 54, C. Fenucci	4774	2096
4	Irredenta 54, R. Rivero	12200	3976
5	Gran Colecta 54, M. Altamiranda	12376	4395
U	Arla 54, G. Benvenutti	3300	1549
		46146	17767

No corrieron: Murriña, Dorantine, Melancólica, Anker, Dardania, I.I. la XII y Aniz.
Dividendo: de la 1a., $ 9.65 y 5.05; de la 2a., $ 6.30.
Ganada por 1 3|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 55" 3|5.
Entraineur: Luis Ortellao.

SEXTA CARRERA

Cuatro fueron los productos que eludieron el compromiso, cotizándose favorito Atención, quien perdió una carrera increíble, merced a la habilidad del piloto de Tifón. Lanzados en carrera, Mi Resto tomó el comando del lote y tras él se colocaron Lepanto, Tifón y Atención. Frente a las populares se cortaron al frente, corriendo apareados Tifón y Atención, pero el primero fué echando al hijo de Alhaja cada vez más sobre los palos, imposibilitándole su acción y logrando ganarle apenas.

Premio Pip

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 900 metros

1	TIFON, 54 kilos, por Orinoco y Tilcara, del stud La Pampa, E. Saavedra	11931	4643
2	Atención 54, G. Ardouin	22371	7712
3	Loó 54, P. J. Ramírez	7642	3797
4	Lepanto 54, T. N. Fernández	3402	1676
5	Lonco Huacá 54, R. V. Lanatti	608	3103
0	Ambasador 51, G. Greme	1015	633
U	Mi Resto 54, C. Fenucci	8292	2644
		61261	24213

No corrieron: Tête d'Allumette, Quo Vadis?, Servidor y Holgazán.
Dividendo: del 1o. $ 9.25 y 4.05; del 2o. 3.20.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 54" 4|5.
Entraineur: A. Gazcón (hijo).

SEPTIMA CARRERA

Premio Custodia

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	DUCHA FRIA, 48 kilos, por Jardy y Dinamita II, del stud Zubiaurre J. B., R. Pelletier	26941	—
2	Chacotón 49, T. N. Fernández	8620	—
3	¡Iup! 54, E. Amuchástegui	15504	—
		51065	—

No corrieron: Floro Azul, Telele, Cynthia, La Tourbie, Epigrama y Yaverán.
Dividendo: de la 1a. $ 3.40.
Ganad por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 1|5.
Entraineur: J. Bentancour.

Premio Moscovita II

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o
Distancia 2500 metros

1	NACURUTU, Gras.	30755	6410
2	Promisión 40, Sáens	4604	1339
3	Machucho, Fenucci	15576	4128
4	Steam 40, Torrilla.	7622	2212
5	Lady Ada, Acosta.	11910	5354
U.	Hydre 46, Casino.	6901	2537
		77368	20971

Dividendo: del 1.o 4.30 y 3.75 del 2.o 10.35.

No corrió: Popo.

F. Arcuri

Después de disputada la tercera carrera, donde el jockey del epígrafe dirigió a General Mangin, que ocupó el último puesto, un pequeño grupo de aficionados exaltados le hizo ciertas manifestaciones hostiles en el paddock.

En vista de esto, el jockey Arcuri se presentó al comisariato, pidiendo permiso para eludir los compromisos de monta que tenía en el día.

En consecuencia, Equa y Mi Resto fueron dirigidos por el jockey C. Fenucci.

Palmerín gana fácil

El hijo de Juez de Paz que reaparecía luego de un corto descanso, fué jugado en segundo término en mérito a la forma como consiguiera vencer en su última presentación.

Dada la manera como ha vuelto a imponerse hoy, puede asegurarse que el defensor del stud Las Pitas volverá en otros compromisos a conducirse en muy buenas forma y con pronunciada probabilidades de anotarse nuevas victorias.

E. Saavedra

Este profesional fué multado en 400 pesos por no seguir su línea y 100 más a pedido del starter.

¿Quo Vadi

Este hijo de Morono que debió haber tomado parte en la sexta carrera fué retirado por prescripción veterinaria.

Amarrete no se vió..,

No obstanae haber cargado una gran cantidad de boletos. ¿Qué le pasó al defensor del stud La Jorgelina? Es cosa esta, que tendrá que tenerse en cuenta en otras presentaciones por lo que "potere contingere"...

Premio Ramalero

Esta carrera que formaba parte de la reunión del domingo 22 del corriente, ha sido abierta nuevamente, con idénticas bases y condiciones, pero para todo caballo en lugar de yeguas, como rezaba antes.

La apertura de cartas se efectuará el próximo 17 a las 6.30 y la declaración de forfaits al día siguiente a la misma hora.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1o. Madreperla, 16.80 y 6.50.
2o Reina Claudia, 6.80 y 4.20.
3o. Torpedera, 4.00.

SEGUNDA CARRERA

1o. Diosama, 4.50 y 3.00.
2o. Turro, 5.20.
3o. Lemberg.

TERCERA CARRERA

1o. Prior, 7.40 y 3.20.
2o. Xingú, 3.10.

CUARTA CARRERA

1o. Danza, 2.60 y 2.20.
2o. Sapristi, 2.60.
3o. Vizconde, 2.80.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1o. Frendusky, 8.65 y 3.60.
2o. Coquimbo, 7.25.
3o. P. H., 4.80.

SEGUNDA CARRERA

1o. Vidú, 20.80 y 5.20.
2o. Aspirano, 8.20.
3o. Eucaliptus, 3.80.

TERCERA CARRERA

1o. Fill de l'air, 6.05 y 2.95.
2o. Nobleza Gaucha, 3.75.
3o. Vivaz, 3.85.

CUARTA CARRERA

1o. Volcán, 6.60 y 345.
2o. Squirt, 3.40.

QUINTA CARRERA

1o. Caid, 5.90 y 3.80.
2o. Laslaw, 3.95.
3o. Ivandean, 4.90.

Hipódromo de Temperley

Resultado de la reunión efectuada hoy en este hipódromo:

Primera carrera—1100 metros

1 Afufa, 48 kilos, por Offembach y Aguila, del stud Ruano, E. Villarreal, $ 4.10.
2 Zapela.
3 Cartujano.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'9".

Segunda carrera—1200 metros

1 Breslau, 52 kilos, por Mores y Omera, del stud Lado, E. Villarreal, $ 16.25 y 4.10.
2 Fenómeno, 3.35.
3 Pampeana II, 6.30.
4 Cetra.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'15" 2|5.

Tercera carrera—1000 metros

1 Campo Flor, 56 kilos, por Puntillero y Catástrofe, del stud Zapala, S. Perna, $ 7 y 2.45.
2 Carcamán II, 2.40.
3 Gallarda III, 2.45.
4 Miruja.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'3" 3|5.

Cuarta carrera—1300 metros

1 Flying French, 57 kilos, por Flying King y Aurora III, del stud Salmón, N. Neira, $ 8.95 y 3.30
2 Dear Lassie, 3.40.
3 Literata, 33.25.
4 Piscuete.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'15" 1|5.

Quinta carrera—1600 metros

1 Cachafaz, 59 kilos, por Rosales y Confidence, del stud 3 de agosto, A. Lhuiller, $ 8 y 4.20.
2 Buen Tiempo, 6.05.
3 Rezongón.
4 Rufn.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'54" 3|5.

Sexta carrera—1800 metros

1 Romanico, 49 kilos, por Bronce y Rómany Lass, del stud Regente J. Briudo, $ 14.35 y 7.90.
2 Ranquela, 17.30.
3 Stellaris.
4 Espartilla.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'21".



Fantasio

1600 [illegible] 1'39"

Continúa con toda regularidad el pupilo de la Petite Ecurie, por lo que es de esperar pueda realizar una fructífera campaña en los handicaps de la milla.

Ensayado por Benvenutti y apareado los primeros 500 metros a Murriña con Pelletier recorrió 1600 metros en 1'39".

De Arenales

Ayer mañana [illegible] del haras Chapadmalal los siguientes pur sang; Pecarí, por Craganour y Pigra; Desenvuelta, por Craganour y Dessie Gispy; Caupolicán, por Diamond Jubilée y Celerina; Julien, por Cagranour y Julienne; Supertax, por Craganour y Surtax, y Miss Fluffy, por Amsterdam yMiss Flora.

Dorarca

REAPARECE EN EL CASARES

Se le prepara convenientemente a la defensora del Indécis para que se distinga en el clásico Casares, que se disputará el 14 de marzo; los progresos de la notable potranca no escapan a la vista de los entendidos. Conducida por Mingo, cubrió 700 metros en 42" 2|5, con un final bravo.

Para el Kemmis

PRETAL SE APRESTA

Con el defensor del stud Lagrange tiene sus esperanzas en el Kemmis. Su competente entraineur lo lleva muy bien, pues el potrillo promete mucho.

Lo ejercitó Torterolo en partida de 700 metros con tren moderado, mostrándose voluntarioso el hijo de Val d'Or, empleando 42" 1|5.

Ocasión

700 METROS EN 42" 1|2

Llama la atención en las pistas de vareo la hermanita menor de Ocurrencia. Es, como los de su estirpe, de andar majestuoso, ojo alegre, vivaracha y muy desenvuelta en su acción; sus correctas formas es lo que más encanta. ¡Cuidado con la pintura! dicen los envidiosos al verla desfilar.

Piloteada por Mingo, hizo una partida de 700 metros, empleando 42" 1|2.

Grey Fox

DE NUEVO EN LA BRECHA

El tordillo, que tiene en su brillante foja de servicios aquella famosa performance en la que venciera al celebérrimo Botafogo, es sometido al training.

Fué llevado a Maroñas, donde la suerte poco lo protegió. Cuando se creía en su victoria, tuvo un "contratiempo" que estuvo a punto de causar un distanciamiento entre el propietario y el Jóckey Club Uruguayo.

Ayer mañana lo vimos en las pistas de vareo lo más lindo de aspecto, siendo ejercitado por su peón en 700 metros, empleando 42" 3|5.

El Temerario

El fantasma del handicapper que alborotó el avispero del Don Gonzalo, cumple sus ejercicios con regularidad. Existe el propósito de hacerlo reprisar cuanto antes para ver lo que da el gran precio. Piloteado por Lanatti y apareado al hermoso Champión, recorrieron 700 metros con tren moderado, empleando 42".

Es una yunta brava que tiene el stud San Paquito.

Floro Azul

Correrá el martes

El hijo de Offembach está lindísimo; el training moderado a que es sometido le ha sentado bien; como su entraineur considera peligrosa la patriada en el handicap sobre la milla, que se disputó hoy, cree más conveniente presentarlo el martes en un compromiso más favorable.

Ayer fué ejercitado por T. N. Fernández apareado a Vogt que montaba Di Palma, cubriendo 1600 metros en 59" 4|5.

Crag

CORRIDA SOBRE 1700 METROS

El pupilo de le monsieur Gastón Cavrot y la Moinière sigue en óptimas condiciones; no declina ni aumenta su poder locomotivo. Está como Quevedo, ni sube ni baja ni está queda.

Lo ejercitó Grassi, tendiéndolo sobre 1700 metros, cubriendo la distancia con coraje en 1'49" 3|5.

Diversos ensayos

Lahore, 600 metros, 36".
Gold Powder, 1600 mts., 1'43".
Ventose, 600 mts. al freno.
Catilinaria, 1600 mts. (floreo).
Arpillera, 800 mts. 47".
Gallipoli, 800 mts. 51" (suave).
Moselle, 1600 mts. 1'41" 4|5 (floreo).

Turpin, 800 mts. 49".
Malévola, 70 mts. 40" 2|5.
Carmuchita, 700 mts. al freno.
Cimarrón, 700 mts. 43".
Lavalleja, 700 mts. 44" (suave).
Delcassé-Yupanqui, 700 41" 4|5.
Pura Cepa, 700 mts. 44".
Don Jaime, 800 mts. 48" 3|5.
El Cordobés, 1000 mts. 1'3" 3|5.
Galán, 800 mts. 47" 3|5.
Simplex, 700 mts. 41" 3|5.

Comuna-Manda

800 metros en 48"

Bartolito Olivieri las viene poniendo como navaja de afeitar para que al reaparecer se conduzcan honorablemente.

Comuna que para el martes tiene un compromiso muy favorable, dirigida por Lema y apareada a Manda con Englander, recorrieron 800 metros en 48" sin exigírseles.

Pizarrón

600 metros en 34" 1|2

Viene siendo motivo de especial preparación para que pueda disputar el clásico Kemmis, donde en pareja con El Veronés será uno de los más sostenidos en las cotizaciones.

Conducido por Licerí y apareado a un compañero, recorrió 600 metros en el recomendable tiempo de 34" 1|2.

Fanfarrona

Reanudó el training

Se entró a ejercitar de firme esta hija de Craganour que fué favorecida con un descanso.

La nostalgia del dolce far niente, le ha sentado a la maravilla, pues está lo más linda y coquetona, hasta más corpulenta nos pareció, con las ferias movidas tendrá que modelar sus líneas; dirigida por Lema fué sometida a una partida suave empleando 44".

Cabool

Cubre 1000 metro sen 1'2"

El hijo de Saint Michan con el forzoso descanso ha recuperado energías, mostrándose voluntarioso en sus ejercicios en privado.

Lo vimos ejercitar por el peón en 1000 metros recorriendo la distancia con tren de carrera empleando 1'2" clavados.

Cynthia

800 metros en 47" 2|5

La pupila del Ituzaingó viene conduciéndose con toda regularidad en sus ejercicios y en cuanto reaparezca habrá que tenerla muy en cuenta, pues parece que ahora Pío le ha dado con la tecla.

Ejercitada por M. Ojeda recorrió 800 metros en 47" 2|5.

Inscripciones

INSCRIPCIONES

Para la reunión que se realizará en Palermo el domingo 22 del corriente mes se hicieron las siguientes:

Premio Armoniôso, 1.500 metros. — Monnaie d'Or, Kopec, Mandatario, Magdala, Don Jaime, Piramidón, Vigilant, ... Derecho, Alcanfor II, Intruso II, Pincita, Entonces, Auxerre, Sangre Real, Segoviano, El Bagual, Le Grand Corse.

Premio Ramalero, 1800 metros—Fourire, Fuego y Sangre, Mi Nena.

Premio Jovial XII, 1500 metros—La Reina, Manda, Comuna, Miss Elda, Moselle, Bimba, Frontina.

Premio Bombarda, 900 metros — Homage, Traube, Copa de Oro, Humorada, La Italiana, Mayblossom, Tisana.

Premio Tiny, 900 metros. — Matalo, Toca, Pasaporte, Servidor, Chimborazo, Lonco Huacá, Dócil, El Cobre, Galdeón, Le Matin, Ambassador, Compinche, Pesistente, Kinkoro, Loó.

Premio Gambia, 1600 metros. — Diamant Bleu, Lazy Boy, El Ñato, Somme, Don Yo, General Mangin, Riquet, Estudiante Sin Sal, Pescadito.

Premio General Haig, 1600 metros.—¡Up!, El Cordobés, Gneral Haig, Chaírol, Last Pip, Alice, Chacotón, Ducha Fría Fantasio, Arpillera.

Premio Pringles, 3.000 metros. — Lady Ada, Pope, Borbotón, Jacinta, General Capdevila, El Temerario, Toura, Golden Tip.

PREMIO RAMALERO

Las inscripciones del premio "Ramalero" para el domingo 22 del corriente quedan sin efecto pues la carrera no ha sido llena por cuanto sólo fueron inscriptas Fourire y Mi Nena.

Fuego y Sangre está mal inscripto porque la carrera mencionada es para yeguas.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del jueves 19 del corriente:

Premio Infiel — 1000 metros

Entonces 56 k.	Kopec 57
Schahmiar 56	Jean Pierre 56
Cylleval 56	Risueño 56
Segoviano 56	Magdala 54
Mandatario 56	

Premio Ariman — 1700 metros

Toca Fierro 58 k.	Brillante 50
Don Severo 58	Banquo 50
Fourire 57	Otero 50
Crag 56	Río Guayquiraró
Talca 56	Smolensko 50
San Isidro 54	Armonioso 49

Premio Datilero—1700 metros

Guilbert 58 k.	Castelar 55
Last Pip 58	Rey Puesto 55
Jedo 58	

Premio Pistola — 900 metros

Dardania 54 k.	Hachita 54
La Italiana 54	Codeina 54
Lila XII 54	Dorantine 54
Galloping Lass 54	Alarm 54
Ornamet 54	Más Linda 54

Premio Usurero — 900 metros

Calderón 54 k.	Leoufucó 54
Lonco Huacá 54	Soberano 54
Balazote 54	Nimble 54
Triplepatte 54	

Premio Tío Lila — 1600 metros

Flapper 58 k.	Alice 58
Epigrama 58	Comuna 55
Monedilla 58	Sybille 55
Premio Geléna — 1000 metros	
Romanso 71 k.	Alice 47
El Cordobés 57	Biotzena 46
Ducha Fría 50	Espiguita 46
Floro Azul 49	

Premio Turpin — 2.300 metros

Tirsis 59 k.	Crampon 50
Sur 57	Zeppelin 50
Turpin 52	Montana 48
Mi Regalón 51	Idus 47
Borbotón 51	

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

Con un excelente programa abre sus puertas el coqueto hipódromo del norte, todas las carreras serán disputadas por lotes numerosos, haciendo dificultosa la elección del candidato, más como nosotros contamos con un contingente de detectives de primer orden, no estaremos lejos de los que resulten ganadores.

La primera carrera, ante todo, deben de considerar que se largará a la 1.45 de la tarde, los trasnochadores pongan el despertador a las 12, rápido a la calle, toman un auto... y se van a pie a la estación Retiro. El chiste es permitido por la huelga de chauffeurs y más por estar en pleno carnaval.

Los más autorizados para ganar son: Jaurés, que llevará la buena monta de Claverie, Imp, que en Temperley ganó sus carreras y en San Martín se anda aproximando al disco; Majela con Oscar Suárez, no es mala carta; el domingo largando mal entró bien.

Sidra tiene chance; Sánchez hace rato que no corre; con Alfange, Maldotti se va tirando su lance.

Puede batatear Madison con Cabrera, anda corriendo mucho, ojo que es el que dará para la garufa.

Es difícil la segunda por ser destinada para perdedores de 3 y 4 años. Modesta II es lo mejor del lote, está entrando placé y es compañera de techo de la gran "ranuna" Sueño de Oro; Catala sonó mucho el domingo pasado, los frusta la fuerza a jugar en fija y quedaron haciendo buches.

Margolaine bien corrida debe ser la ganadora.

Petty Blanche era compañera de techo de El Pibe, Josué Eduardo y demás pupilos del stud La Chora, su Palermo corrió mal, y peor en San Martín.

Con Lady Sola se va corriendo una fija el chueco Lencinas, que estaba corriendo en Temperley, en Palermo la hija de Saint Wolf no se desempeñó mal, la última vez que corrió soltó mal y figuró bien.

... la tercera nos encontramos con Sueño de Oro, una de las mejores ... de la localidad, dicen que no ... corre no la dejan, bos... será ganaría.

Colibrí debe andar por Temperley; El Plumitas viene de una cura, su compañero puede ganar; Marpessa es carta brava. Flechero es roncador, fíjense en el tubo del cogote; Sandubay no corre casi nada (?) ya lo verán... rápido al tigre.

Footman fué vencido por Chusca, ésta no está; pero si Jaranilla que es una Mouchette.

La cuarta carrera es una especie de jeroglífico; de los 22 anotados pueden estar cuatro en el marcador, no caben más en los casilleros... otro chiste alemán.

¿Cuáles los ocupan y en qué orden?

Como estamos en carnaval la cosa será de ... música di camera... busquen por los nombres musicales que dan con el ganador.

Si larga Imiryano dicen los muchachos, no hay con qué ganarlo... y paga para seguir el Tanguito (?)

El premio Momo hará las veces de clásico, se han anotado los mejores caballos de la localidad.

La Cigarrona a pesar del peso es buena carta, la entrena un viejo profesional del turf.

Si es presentado Príncipe de Gales puede ganar, más tenemos el dato que se mancó en un aprontе.

Oberdán tiene mejor carrera en la séptima.

Landa es el candidato obligado, está ganando como un crack, por el pueblo es la fija que circula.

Landa no correrá en yunta con Aduar por no ser cuidados por un mismo entraîneur.

Monseñor ha sido preparado convenientemente para disputar este clásico, sabemos que A. Barili, su entraîneur, se come una fija.

Huno es medio loco, si le da por correr y no por mañerear costará ganarlo.

Flechero es siffleur, en ese tiro no lo creemos.

Incendio II es el lance de esa carrera, que promete ser sensacional.

Nos comunican que Old Green no corre en 2500 metros, por tener más chance en la última, si a último momento resuelven lo contrario, para para Cuello y los del centro "Los Dientudos".

Pacín no sabe si tirarse a la pileta con Lamento en la grande, ídem te queda che gaita, apuntá para otro lado.

La sexta es brava, todas las futuras madres pueden ganar; Chusca ganó el domingo pasado, pero como corrió en doblete y falló, puede haber sentido el candengue.

La Pola ganó una carrera de tungos por haber largado bien después de veinte partidas falsas.

Juaneca es una gran candidata, Camilo L. Fernández se rebajó 7 kilos para poder correrla.

Diane des Press es la que tiene más chance, piensan desquitar los metejones de Palermo y Temperley, todo puede suceder.

Muschinga II si es presentada en la carrera que comentamos costará ganarla.

Dará término la reunión con una carrera sobre la milla, abierta a toda pretensión, el que acierte tiene que andar con La Mariona a cuestas.

Capri es un crack allá, ganan cuando quieren; Setenta y Cinco regresa bien, es el veloz tordillo del primer tiro. Oberdán, Lamento, Incendio II y Bombón II se tragarán la pizarra, son buenos candidatos; Fosfato no corre en yunta con Aduar, cualquiera de los dos puede ganar; Microbio es el mismo de Palermo, anda mucho y corre el dato; y si es presentado Sandubay no debe de tener su parte de chance.

Hemos de inclinar nuestras preferencias con toda conciencia hacia los animales que vemos mejor colocados y son nuestros favoritos:

1a. carrera—MAJELA
2a. " —MODESTA II
3a. " —FOOTMAN
4a. " —SI. LAS NENAS
5a. " —LANUS
6a. " —JUANECA
7a. " —BOMBON II

—La primera carrera se largará a la 1.45 p. m. Salen los trenes de la estación Retiro a las: 12.15, 12.25, 12.55, 1.37, todos estos paran en las estaciones: Hipódromo y Belgrano.

El tren especial que para en estas mismas estaciones sale de Retiro a las 12.35 p. m.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — Distancia 1400 metros

1 Chiste 57 kilos, N. Olmos.
2 Jaurés 57, P. Claverie.
3 Tatita 53, L. Rivero.
4 Imp 55, A. Aguilera.
5 Majela 54, O. Suárez.
6 Sidra 54, D. Fernández.
7 Ehrlich 54, C. L. Fernández.
8 Sánchez 53, J. M. Pena.
9 Triana 52, X. X.
10 Valdourita 51, J. Avila.
11 Alcides 51, C. A. Castro.
12 Alfanje 51, M. Caballero.
13 Saint Pere 49, X. X.
14 Máquina 49, X. X.
15 Last pool 49, R. Sánchez.
16 Popper 47, M. Melendez.
17 Madison 47, R. Cabrera.
18 V. la Patria 47, V. Cano.
19 Voz Del 47, X. X. (dudosa)

Segunda carrera — Distancia 1300 metros

1 Arras II 53 kilos, G. Morales.
2 Blondine 50, X. X. (dudosa).
3 Kilt 53, M. Caballero.
4 Albacete 53, X. X.
5 Modesta II 50, A. Oubiña.
6 Sonieska 50, J. Pérez.
7 Maldriada 50, R. Sánchez.
8 Catata 50, C. Fernández.
9 Marjolaine 50, N. Olmos.
10 Petty Blanche 50, J. Avila.
11 Lady Sola 50, J. L. Lencinas.
12 Madame Wolf 50, J. Arlandini
13 Curu Nancú 50, P. J. Cabrera.
14 Cuerdita 50, R. Sánchez.
15 Volar Volar 50, X. X.
16 Destreza 50, X. X.

Tercera carrera — Distancia 1300 metros

1 Sueño de Oro 63 kilos, A. Oubiñas.
2 El Plumitas 59, X. X.
3 Gral. Alvear 43, E. Cabrera.
4 Marpessa 57, F. Gallardo.
5 Colibrí 55, J. P. Dufour.
6 Flechero 50, N. Olmos.
7 Sandubay 48, A. Aguilera.
8 Footman 47, J. Avila.
9 Jaranilla 47, J. Solís.
10 Guernessey 45, J. M. Pena.
11 Pío Pío 40, A. Croce.
12 Gialdini 40, X. X.

Cuarta carrera — Distancia 1400 metros

1 Jaranilla 57 kilos, N. Olmos.
2 Tío Lila 56, J. Bravo.
3 Loco Lindo 56, P. Ibarra.
4 Percanta 54, A. Oubiñas.
5 Statuto 56, J. Cortés.
6 Povera 54, J. L. Lencinas.
7 La Pola 54, (dudosa).
8 Sidra 54, D. Fernández.
9 Humber 54, J. Arlandini.
10 Kettle 54, X. X.
11 Whirlbat 53, P. Gattafoni.
12 Josefa 51, J. Garín.
13 Mazurka 51, V. L. Pérez.
14 Triana 51, X. X.
15 Madison 50, E. Cabrera.
16 Tanguito 50, F. Romero.
17 Zumbón 50, X. X.
18 Pío Pío 50, A. Croce.
19 Gialdini 50, C. Fernández.
20 Imyriano 50, J. Avila.
21 Aurora Boreal 48, X. X.
22 Figura 48, P. Ibarra.

Quinta carrera — Distancia 2500 metros

1 La Cigarrona 57 kilos, J. M. Pena.
2 P. de Gales 57, X. X., (dudoso).
3 Oberdán 57, P. Claverie.
4 Landa 56, J. Avila.
5 Aduar 43, J. Solís.
6 Monseñor II 56, R. Dellagiovanna.
7 Huno 56, J. Pérez.
8 Maniquí 54, P. Ibarra.
9 Flechero 53, N. Olmos.
10 Incendio II 53, X. X.
11 Jarfeit 52, X. X.
12 Lamento 50, J. Pacín.
13 Old Green 47, A. Aguilera.
14 Don Pablo II 42, X. X. (dudoso).
15 Los Principios 43, F. Cattafroni.
16 V. la Patria 40, V. Cano.

Sexta carrera — Distancia 1400 metros

1 Chusca 54 kilos, E. Cabrera.
2 Madreselva II 53, J. Arlandini.
3 La Pola 51, N. Olmos.
4 Juaneca 51, A. Oubiña.
5 Josefa 50, A. Croce.
6 Taranca II 50, X. X.
7 Sidra 49, D. Fernández
8 La Búlgara 49, S. Solís.
9 Figura 48, X. X.
10 Diane des Press 48, X. X.
11 Muschinga II 48, X. X.
12 Carlota 46, A. Aguilera.

Séptima carrera — Distancia 1600 metros

1 Capri 56 kilos, E. Cabrera.
2 Setenta y Cinco 55, A. Oubiña.
3 Sistrum 55, R. Dellagiovanna.
4 Oberdán 54, P. Claverie.
5 Lamento 53, J. Pacín.
6 Incendio II 53, S. Solís.
7 Bombón II 52, J. Avila.
8 Mainsia 50, X. X.
9 Miñón 50, X. X.
10 Fosfato 50, X. X.
11 Aduar 46, X. X.
12 Chiste 49, N. Olmos.
13 Old Green 49, X. X.
14 Microbio 49, C. A. Castro.
15 Imp 49, X. X.
16 Sandubay 48, A. Aguilera
17 Conrado 48, F. Cattafoni.
18 Kettle 46, X. X.
19 Figura 48, X. X.
20 Máquina 44, X. X.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

Los catedráticos que están con el paso cambiado y desean seguir el corso, deben tener bien en cuenta lo que informaremos del pintoresco hipódromo del sur.

El programa que para la reunión extraordinaria de carnaval ofreció el Lomas Jockey Club, no puede ser más interesante y atrayente.

Con ocho carreras tienen para despacharse a su gusto; habrá carreras de todas categorías sobre diferentes tiros; los lotes serán numerosos, factor que influirá en las operaciones de ibetting, pues se repartirá mucho la jugada.

Aquellos que sigan de cerca las performances de los parejeros que allá actúan, convendrán con nosotros que las carreras son bravas, máxime habiendo corrido esta mañana algunos caballos que lo harán mañana.

En la primera carrera vemos bien colocados a Ton Ton, luce un gran estado y va a la carrera con tiempo, su monta es inmejorable; Zapala estaba para hoy, según su performance pueden deducir la chance; Escándalo a pesar de sus años y achaques, no es mala carta; Patética está corriendo bien; Afufa es una caradura, y si el petiso Taddi la hace correr con un buen jockey, da para los gastos en el lecreo de Lomas; Genovesa es un sport de veinte pesos.

De los 15 anotados en la segunda, vemos con más probabilidades para salir de perdedor a Fenómeno; en las últimas carreras el pupilo de L. Calistro se mostró guapo; Sería, Cetra y Mimosa II son las más serias enemigas.

También es para perdedores la tercera; Adelión ya conoce el marcador; Piccolio II perdió por ser estorbado por Antuco II; Apullan no es mala carta; Campo Flor está como la rosa en botón; Katina produjo buen aprontе. corre el dato de en boca; Oceán, con Callejitas, puede ganar.

Sobre 1400 metros se disputará la cuarta carrera donde se destaca Duro y Parejo, enseña Demócrata Progresista, viene de La Plata donde la suerte no le favoreció mucho, es ligero el ex pupilo de Telmo Míguez, teniendo que encontrarse con su ex compañero Toto XII.

Statuto estaba anotado para mañana en San Martín en pareja con Povera, si corre, oído a la caja.

Íntegro es un gran pingo y su compositor un gran entendido e íntegro también, s ise tira al agua... a flote todo el mundo.

Hurí siempre es enemigo y Juan Machain un lance muy posible.

La quinta tiene sus bemoles; Wéllington II es el candidato obligado; Helado su más serio enemigo; Lark con tan poco peso puede ganar; Dear Lassie es el lance.

Entre Pacará, Cachafas, Romántico y Rezongón buscar el ganador de la sexta carrera, que se disputará sobre 1800 metros.

Linda carrera será la séptima sobre 1100 metros, en la cual son varios los compositores que se van en fija.

Vaciati dice que no es figera y marca tiempo; Luis Alarcón se ríe de las pretensiones del flaco, a mí Iniciadora le ganará si es brujo; Ganduffo y Fajaldo ya andan pidiendo a cuenta del premio de Alicia II, es la que lógicamente debe ganar por la carrera que ganó días pasados.

Pero en cuanto la descuiden, primero la mía, dice Ildefonso La Cruz, Ojo, es Kaseina.

La última carrera le hace digno pendant a la anterior, Cosme a pesar del peso tiene chance; La Cigarrera anda corriendo a las escondidas, Stellaris si logra tomar punta ni lo ven, y es el que da el desquite; Prise es como luz en 1100 metros; ¿y qué nos cuentan del 71 Pacho? Este hijo de San Grasl nos está llenando el ojo.

En fin, son candidatos de CRITICA:

1a. carrera—ZAPALA
2a. " —FENOMENO
3a. " —PICCOLO II
4a. " —...
5a. " —WELLINGTON
6a. " —C...
7a. " —ALICIA II
8a. " —STELLARIS

La primera carrera se largará a las 2 p. m.

—Salen los trenes de la estación Constitución; el rápido especial parte a la 1.05 p. m.

Competidores y montas para la reunión del 16 del corriente:

Primera carrera—1800 metros

1 Pocholo 62 kilos, J. San Martín.
2 Ton Ton 58, D. Fernández.
3 Sevillano 55, J. Alcorta.
4 Zapala 55, G. Perna.
5 Chillar 14, J. Vera.
6 Escándalo 53, J. I. Lencina.
7 Escándalo 52, J. I. Lencina.
8 Patética 48, P. Martí.
9 Suzón II 48, J. Ibarra.
10 Clavileño 48, D. Navas.
11 Dormilón II 48, E. Villarreal.
12 Genovesa 48, S. Costa.
13 Nelusco 48, X. X.
14 Milla Man 48, J. Ledesma.
15 Afufa 48, C. Tadei.

Segunda carrera—1200 metros

1 Pasatiempo 56 kilos, J. I. Lencina
2 Pampeana II 54, V. Neira.
3 Cetra 54, S. Perna.
4 Nogrura 54, E. Villarreal.
5 Bell Ville 52, X. X.
6 Latigazo 52, D. Acosta.
7 Musulman 52, X. X.
8 Breslau 52, E. Betú.
9 Puccini 52, J. Alcorta.
10 Fenómeno 52, D. Navas.
11 Pocas Pilchas 52, E. Astorga.
12 Sería 50, A. Lhuiller.
13 Paraná 50, J. Iberra.
14 Mimosa II 50, D. Navas.

Tercera carrera—1200 metros

1 Salol 56 kilos, X. X.
2 Adelión 56, H. Corvalán.
3 Carcamán II 56, A. Lhuiller.
4 Piccolo II 56, A. Fraxón.
5 Apullan 56, J. Hernández.
6 Oceán 56, D. Callejas.
7 Miami 56, X. X.
8 Katina 54, J. Iberra.
9 Gallarda III 54, F. Villafañe.
11 Hirona 54, E. Calistre.
12 Miruja 54, S. Acosta.
1 Margit 54, X. X.
14 Lilina 54, D. Navas.
15 Frida II 54, C. Tadei.

Cuarta carrera—1400 metros

1 Toto XII 59 kilos, E. Calistro.
2 Integro 59, S. Acosta.
3 Statuto 59, D. Callejas.
4 Duro y Parejo 57, X. X.
5 Hurí 57, J. Brindo.
6 Aneiros 57, M. Arambell.
7 Juan Machain 57, F. Villafañe.
8 Sainz Coeur 57, X. X.
9 Viaraza 55, J. Ledesma.
10 Aníbal II 55, D. Fernández.
11 Dispuesto 55, S. Perna.
12 F. French 55, V. Neira.
13 Petit Bronce 55, J. Gauna.

Quinta carrera—1400 metros

1 Wéllington 57 kilos, J. Cerañó.
2 Escándalo 55, J. San Martín.
3 San Vicente 55, D. Fernández.
4 Veterano 55, F. Villafañe.
5 Catsafiaso 55, V. Herrera.
6 Helado 55, M. Arambell.
7 Piscuete 55, D. Fernández.
8 Lark 53, S. Acosta.
9 Dear Lassie 53, X. X.
10 Literata 53, R. Rivero.
11 Habanera 53, R. Gutiérrez.
12 Mme. Lynch 53, X. X.
14 Pocas Pilchas 53, E. Astorga.
15 Audaz 53 S. Gómez.

Sexta carrera—1800 metros

1 Juzgado 59 kilos, D. Callejas.
2 Pacará 53, D. Fernández.
3 Romántico 47, J. Iberra.
4 Cachafas 47, S. Acosta.
5 Duball 47, X. X.
6 Filete 46, E. Villafañe.
7 Periodista 46, D. Navas.
8 Triestina 45, X. X.
9 Baluyan 45, T. Castro.
10 Rezongón 45, X. X.
11 Fastidio II 44, J. Alcorta.

Séptima carrera—1100 metros

1 Virgilio IV 57 kilos, S. Acosta.
2 Chulón 57, E. Calistro.
3 Iniciadora 55, F. Villafañe.
4 Alicia II 55, D. Navas.
5 Kaseina 55, J. San Martín.
6 Cartujo II 54, X. X.
7 Kasto 54, D. Navas.
8 Cabrera 52, J. I. Lencina.
9 Mocita 52, J. Brindo.
10 Broquette 52, D. Callejas.
11 Gallarda III 52, E. Villarreal.

Octava carrera—1100 metros

1 Cosme 64 kilos, A. Lhuiller.
2 Stellaris 56, E. Villarreal.
3 Espartilair 54, S. Pena.
4 Prise 54, F. C. Villafañe.
5 Duro y Parejo 53, X. X.
6 La Cigarrera 53, S. Acosta.
7 Mrs. Pankhurts 52, D. Callejas.
8 El Pacho 51, J. Ledesma.
9 Chulón 51, X. X.
10 Oro del Rhin 49, D. Navas.
11 Bulita 48, X. X.
12 Veranito 48, R. Rivero.
13 Fastidio II 48, J. Alcorta.
14 Javelino 49, J. Brindo.

Football y otros deportes

Algunas novedades interesantes

ENTRETELONES DEL PASE DE SPORTIVO BARRACAS — 30.000 $ EN DANZA — ARBO EN DANZA — POR LOS DOMINIOS BARRAQUEÑOS.

Es público y notorio que el pase de Sportivo Barracas a la vieja liga ha provocado múltiples comentarios, pero no ha habido un solo diario que dejando gentilezas aparte, dijera las cosas tal cual se han producido.

Dijimos cuando se fué el Barracas que no tenía motivos para el retiro, y entonces se expresó en CRITICA los considerandos de estilo.

Abandonaron la Asociación Argentina de Football porque la creyeron tambaleante y ante el negocio de la otra agrupación que concentraba en sus filas a clubs de arrastre y renombre, buscaron sus elásticos "ases" la ocasión propicia.

Sin embargo para los clubs fenómenos como Sportivo Barracas la estabilidad y es sólo una pasajera contingencia.

Se mueven para el lado donde hay franquicias o la perspectiva de un puñado de oro.

Y vamos a demostrarlo.

Sobre las ruinas—

Sportivo Barracas contaba con 700 socios, según afirmaban a voz en cuello, sin embargo, 60 sólo votaron sobre una asistencia de 69 el retorno al redil.

Este único detalle basta y sobra para demostrar el entusiasmo que reina en sus filas ante un gesto en que se juega la estabilidad del club.

Hoy es un centro en ruinas. Todos los aficionados lo saben.

El team de primera es una murga solo comparable a los malos días de la del Tigre. A sus partidos concurrieron 15 o 20 personas y si CRITICA miente tenemos a la vista sus porcentajes.

Los socios antiguos se han recogido en sus cuarteles de invierno y no aparecen en donde juega Sportivo Barracas ni en los grandes días deportivos.

Dos palabras—

¿Por qué abandonaron la Asociación Argentina de Football sin causa de ninguna especie para entrar en la de Amateurs?

¿A qué se debió esta vuelta en horas de desalientos, de dudas y zozobras?

Fácil resulta responder a estas preguntas.

Sportivo vió que Racing se iba, que River lo acompañaba y con estos importantes clubs muchos otros y ante el temor de no llenar sus arcas, olvidó lo que es el verdadero sport y alistarse cobardemente, como esos desertores que se pasan al enemigo horas antes de las pruebas más difíciles.

Arbó, su presidente, fué quien redactó las notas violentísimas que se le atribuyeron al secretario Molinari.

Sportivo era el menos indicado para hablar mal de la Asociación—Urruty bien lo sabe—y sin embargo ha sido sido el más injusto de sus detractores.

Creyeron alcanzar al cielo con las manos y se equivocaron de lado a lado.

Había por consiguiente que preparar una evolución y buscarle cascabeles al gato.

Buscando rencillas—

Comenzaron por discutir motivos de canchas en pleno verano, cuando los jugadores ya no asistían a las citas y los campeonatos estaban decidios.

De un partido con Vélez Sársfield se obtuvo el pretexto y de golpe y zumbido partió la chispa.

¡Sportivo Barracas se va a la vieja Asociación! — se dijo de pronto.

Muchos dudaron, pero CRITICA que conoce de lo que es capaz Sportivo Barracas, que no se para en chicas para el logro de sus fines, no planteó una sola duda.

Imponíase por consiguiente una seria investigación y se investigó.

Vea el lector...—

Sportivo Barracas se ha metido en un berenjenal de órdago con la cuestión de su gran cancha, en la que han invertido una ponchada de pesos. Están empeñados hasta los ojos.

En la Liga de Amateurs iban a ser segundas partes.

Estaba allí Racing. El acapararía todos aquellos encuentros en donde podría haber algún porcentaje.

Vieron más horizonte en la vieja

E. Hayes, uno de los grandes forwards rosarinos

Asociación y hacia allí enfilaron la proa de sus machucadas inmunidades.

Al consejo de la A. A. de Football poc le importaba plantear concesiones.

De prometer o cumplir hay un largo trecho.

Le ofrecieron 30.000 pesos — los que pagará con los dividendos de los

Pedro Calomino que se queda en Boca Juniors

internacionales — o sea la mitad de lo que tal vez se tenga todavía en caja.

Ante esto esta otra pregunta: ¿Y el viejo Gimnasia y Esgrima ha caído en desgracia?

¿Su espléndido field ya no sirve?

Es que a los que han deshecho el football les molesta los clubs decentes.

G. y Esgrima no quiere saber nada de football hasta que no se unan las dos ligas y su cancha estará a

El viejo guardavalla Carlos T. Wilson

disposición de quien la solicite.

Hete aquí como la Liga de Amateurs está de parabienes.

Concepto amargo—

Sportivo Barracas con lo que ha hecho al irse y al volver de nuevo ha dado un paso en falso.

No se sabe de qué admirarse más, si de la poca vergüenza que alardea este club pródigo, o la de aquellos que lo reciben a sus filas.



Lázaro Amores popular ex fordard hoy olvidado

No sabemos hasta qué punto les conviene la componenda a unos y otros.

El público lo dirá en esta temporada.

Insistiremos.

Federación Comercial de Football

RESOLUCIONES DEL CONSEJO

Bajo la presidencia de don José Bacigalupi, actuando de secretario el titular señor Miguel F. Mollard y con asistencia de los consejeros señores Juan Etchegoyen, Marcelo C. Castromán, Ramón Ramos, Francisco Aldacour, Arturo S. Rinaldi, Alberto Bertilino celebró sesión el consejo directivo de la Federación Comercial de Football, tomando entre otras las siguientes importantes resoluciones:

Carnets de jugadores y referees—

Declarar nulos los carnets otorgados en la temporada pasada, siendo obligatorio que tanto los jugadores como los referees se munan de uno nuevo que al efecto se ha mandado imprimir y que difieren de los extendidos e laño anterior en color y formato y por el que abonarán $ 1.

Premios a los campeones de división

Otorgar tan sólo recompensas a los campeones de división, de acuerdo a lo que establece e lart. 78 del reglamento general, dejando constancia de que los que se discernieron el año 1919, que correspondían a la temporada 1918 y que comprendió a los ganadores de sección, lo fué en razón de que todavía los clubs estaban regidos por las disposiciones que establece la perteneciente al año 1916, reformada con posterioridad a la admisión de afiliaciones.

Cierre de afiliaciones—

Fijar como último plazo las afiliaciones e inscripción de teams, la fecha del 29 del corriente a las 6 p. m.

Fecha de la asamblea—

Convocar la asamblea general ordinaria para el día 11 del entrante mes de marzo, la que se verificará en el salón de actos de la Asociación Filantrópica La Argentina, calle Rodríguez Peña 361.

Licencia al secretario-gerente—

Conceder la licencia de dos meses, solicitada por el señor Viale, que caduca el 2 de abril, con permuta de los emolumentos de que goza, que pasará a disfrutar el subgerente y viceversa.

Licencia Mollard y Etchegoyen—

Autorizar a estos señores consejeres para faltar a las sesiones que celebre el C. D. hasta el 1o. de marzo, al primero y hasta el 23 de éste al segundo.

Derogación de los artículos 12 y 13 del reglamento general—

Derogar los artículos al rubro indicados, desde que su conformidad redunda en total perjuicio de la fácil acción del consejo, desde el punto de vista de la negativa de la Asociación Argentina de Football de continuar suministrando datos relacionados con la situación de los jugadores militantes en dicha institución, lo que trae aparejada que imposible ventilar protesta alguna que la determine los puntos de que informase los citados artículos.

Impresión de carnets—

Aceptar el presupuesto pasado por la casa Veggia para la impresión de 1000 carnets, según modelo y fijarle plazo para su entrega.

Fotografías—

Autorizar al secretario señor Mollard, para que firme contrato con la fotografía, que condiciones más ventajosas ofrezca en la reproducción de fotografías de jugadores.

Emilio Berst y La Forestal—

Enviarles de acuerdo con sus deseos un ejemplar de los estatutos y reglamento general.

Caras y Caretas—

Declarar inconsistentes los fundamentos que informan la nota del precitado club relacionados con el reclamo de las mensualidades que adeuda a la federación, con cargo de hacerlo aparecer deudor de las mismas en la memoria y no admitirle afiliación hasta tanto se ponga al día con tesorería.

Ernesto Palma—

Enviar a este árbitro una medalla de que le corresponde por su actuación en la Copa Bacigaluppi disputada en el año 1918.

Devolución de medallas—

Recabar de los señores Guita, Nuchi, Kiser, Musich, Pantalian y Stagnaro, la devolución de la medalla que les acredita en carácter de consejeros de la Federación consecuentes con la resolución al respecto adoptada en oportunidad a su entrega.

Memoria—

Aprobar en general y en particular la memoria redactada por el señor secretario, autorizándolo para su impresión de conformidad al presupuesto actual.

La intermedia de Argentinos de Banfield

CUADROS EN FORMACION

Definitivamente resuelto el ascenso a intermedia del ganador de la Copa de Competencia en segunda división Argentino de Banfield, los dirigentes de esta popular institución se han dedicado de lleno a la constitución de su equipo y a las mejoras que habrán de introducirse en su campo de deportes, a responder en forma a la atención tenida para con ellos al brindárseles puesto en intermedia, donde a buen seguro habrá de conquistar en un futuro no lejano nuevos y merecidos triunfos.

Quo así sea.

La asamblea del 23

BOLSA DE GATOS

En el local de la calle Cangallo 1362, se llevará a cabo el 23 del corriente, la asamblea extraordinaria a que ha convocado la Asociación Argentina de Football a sus afiliados.

En dicha asamblea habrá de procederse a la renovación de varias cláusulas del reglamento general de juego, entre otras, las que se refieren con el número de clubs de primera división y con el que habrá de constituirse en la próxima temporada el plantel de los llamados a actuar en el círculo privilegiado.

Por lo demás parece ser que aprovechando la convocatoria, algunos delegados se proponen introducir otras reformas de importancia.

Ante un gran internacional

BARBERA REAPARECE

Es muy posible que el ex-referée del campeonato sud-americano, cuyo nombre nos sirve de epígrafe, se decida nuevamente a actuar como árbitro en la próxima temporada

De decidirse a hacerlo, debutaría dirigiendo match que deben jugar en esta Boca Juniors y Nacional.

Veremos si los hechos confirman los propósitos enunciados.

Calomino no se va del Boca

LOS LENGUA LARGA

No son pocos los que con maligna intención y como obedeciendo a una orden, han echado a correr la versión de que Calomino, el excelente puntero derecho, abandona las filas de los boquenses.

Bien informados, podemos garantizar, que carecen en absoluto de fundamento tales versiones, puesto que Calomino sigue siendo como hasta ahora en Boca Juniors, poco menos que inamovible.

Queda pues de ello, debida constancia.

Porteño está trabajando a Bienatti

Entre todo lo que se ha venido diciendo al respecto, es muy posible que el excelente puntero carekense, cuyo nombre nos sirve de epígrafe, lejos de pasar a defender los colores de Sportivo Almagro, actuará en la próxima temporada, en las filas de Porteña.

De confirmarse la versión que recojemos a simple título informativo, es innegable que la línea de forwards porteñista contará con un refuerzo de valía que habrá de darle muchos y merecidos triunfos.

Sintomático

EL ETERNO MENTIR

Cuando más era la carga que llevaban seudos opositores, consignamos en estas mismas columnas la declaración de un dirigente del C. A. Lanús, que no ha sido desmentida aún, y a estar en lo cual, los delegados de dicho club, contra lo que se afirmara, nada tenía que hacer contra el actual consejo.

Censuramos en aquella emergencia, tal actitud, pues hemos sido siempre, partidarios resueltos de las actitudes definidas.

Ocurre hoy lo propio con Sportivo del Norte, cuyos dirigentes desmienten la activa participación que en el movimiento opositor de que se ha venido hablando, se le ha venido dando a la institución de referencia.

Francamente, es esa verdad automática, lo que acontece.

La amnistía

CRACKS SUSPENDIDOS

Prosiguen laborándose en silencio, los trabajos tendientes a obtener de la futura asamblea una amnistía amplia, para los deportistas que purgan, en la actualidad, penas por diversas causas.

Dentro de las simpatías, que despierta en general, el movimiento iniciado, hay también resistencia que nos resultan poco menos que difíciles de vencer.

En efecto muchos son los que nada quieren saber con los referées descalificados y no son pocos tampoco los que se oponen a que resulten amnistiados aquellos jugadores descalificados por haber pasado a militar en la otra liga.

Con todo, si llegan a conquistar voluntades puede darse como cosa definitivamente resuelta la reunión de la amnistía por muchos anhelada, aún cuando no puedan satisfacerse las aspiraciones y deseos de todos.

Para los acaparadores

¿HAY CRACKS EN BUENOS AIRES?

La terminación de la reciente guerra europea, ha traído aparejado consigo, como es de público dominio, tal exodo de los que fueran combatientes, hacia tierras hospitalarias como la nuestra.

De ahí, que son muchos los que al amparo de las garantías que les acuerda nuestra carta fundamental, se han radicado definitivamente en la Argentina y es tal, la proporción de buenos jugadores que figuran entre éstos, que ingenuamente no podemos menos que decirles a los acaparadores: ¡Aprovechen, que es buen campo!

Para el próximo domingo

FOOTBALLERS VIAJEROS

Si como se espera logran vencerse algunas de las dificultades surgidas, el próximo domingo habrá de llevarse a cabo con motivo del tradicional entierro de Carnaval, un gran match de combinados en el que los foobaballers que intervengan habrán de presentarse en los fields luciendo pintorescas indumentarias.

Será, pues, un gran match de disfraz que de llevarse a cabo, habrá de ofrecer la particularidad de presenciar un match interesantísimo y de pasar una tarde agradabilísima ante las alternativas y múltiples incidencias cómicas a que indiscutiblemente habrá de dar margen la realización del mismo.

Veremos ante todo, si el match llega a jugarse.

CARLOS ISOLA



El mejor arquero sudamericano de los últimos tiempos, hoy alejado del deporte debido al hastío producido en él por la falta de verdaderos amateurs que lo acompañaron practicando el sport por el sport mismo.

FRANCISCO ABALO

JUDICIAL. — De la propiedad calle Matheu Nos. 1150|52, entre las de Humberto I y Avenida San Juan. Por orden del señor juez de 1a. instancia en lo civil Dr. Adolfo Casabal y perteneciente a la sucesión de don Angel Annarumma. El edificio consta de sala al frente, zaguán mayólica, 3 dormitorios, 2 piezas chicas, galerías, celosías, cielo rasos de yeso, mosaicos, cloacas, luz eléctrica y un amplio galpón de 2 pisos. Su terreno mide 8m57 cts. de frente por 57m50 cets. de fondo y 8m66 en el contrafrente. Base $ m|n. 19.868.54, 2|3 partes de su tasación. 8 o|o a cuenta de precio. 2 o|o de comisión. Más datos Palacio de Justicia, secretaría del Dr. C. González del Solar, o en mis oficinas Bolívar 256.

El domingo 29 de febrero, a las 4 p. m.

15-v 29 fb.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS VERGANI o CARLOS SIMEONE VERGANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 7 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llamo y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA BARNETCHE DE CLAUDEVILLE y BASILIO CLAUDEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 2 de 1919.—Carlos E. González, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contaños desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ROSA VINCENTI DE BOZZOLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 3 de 1919. — Dr. Carlos G. Marín, secretario.

BANCOS